



اجرای کیهان کلهر با ارکستر سمفونیک هار تفرود در امریکا

کیهان کلهر در تازه‌ترین اجرای خارج از کشورش همراه با ارکستر سمفونیک هار تفرود روی صحنه می‌رود. رهبری این ارکستر بر عهده کارولاین گوان است و کیهان کلهر در کنار این ارکستر، گمانچه خواهد نواخت. این اجرا از ۱۲ تا ۹ ماه ژوئن (۲۲ تا ۲۰ خردادماه) روی صحنه می‌رود. ارکستر سمفونیک هار تفرود یک ارکستر امریکایی در شهر هار تفرود است و یکی از ارکسترهای مهم این منطقه محسوب می‌شود. کیهان کلهر پیش از این، ۹ شب اجرا در تهران در تالار وحدت داشت و تور شهرستان‌های خود را نیز پس از حدود ۸ سال در ایران روی صحنه برد.

سر خط خبرها

- دوازدهمین نمایشگاه سالانه حروف‌نگاری پوستر اسما‌الحسنی امروز در خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود.
- فیلم سینمایی «پارمیدا» به نویسندگی و کارگردانی آرش سنجابی امروز در شبکه نمایش خانگی می‌شود. آنا
- نمایشنامه‌های «هیپوبیز» و «شب‌های آوینیون» از آثار کوروش نریمانی در سالن دراما تیسکای شهر گوتنبرگ سوئد روی صحنه می‌روند.
- مجموعه «بادری» به کارگردانی محمدحسین لطیفی از روز سه‌شنبه ۱۸ خردادماه ساعت ۱۵:۲۲ از شبکه اول سیما پخش می‌شود.
- انیمیشن «پشت‌ورو» امروز ساعت ۱۷:۳۰ در سالن استاد تاصیری خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.

خبر کوتاه

اکران فیلم‌های خاطره‌انگیز در ماه رمضان

به مناسبت ماه مبارک رمضان ۳۰ فیلم خاطره‌انگیز از ۳۰ کارگردان سینمای ایران از ۱۸ خرداد تا ۲۲ تیر ماه هر شب ساعت یک بامداد در این پردیس سینمایی به نمایش در می‌آید. در این برنامه که با عنوان «۳۰ شب، ۳۰ کارگردان» برگزار می‌شود، آثاری از علی حاتمی، بهرام بیضایی، امیر نادری، مسعود جعفری‌جواری، کمال تبریزی، کیانوش عیاری، کیومرث پوراحمد، رخشان بنی‌اعتماد، اصغر فرهادی، عباس کیارستمی، داریوش مهرجویی، مجیدمجیدی و روی پرده می‌رود. عواید حاصل از بلیت‌فروشی این فیلم‌ها به امور خیریه اختصاص می‌یابد. ایستا

در خواست جایزه ادبی

«گوزن زرد»

از علاقه‌مندان به کتاب

جایزه ادبی «گوزن زرد» که بیش از دو دوره از برپایی آن نمی‌گذرد، خواهان مساعدت‌های معنوی و خدماتی برای برپایی این جایزه از سوی خانواده‌ها و علاقه‌مندان به فرهنگ کتاب و کتابخوانی شد. متولیان جایزه «گوزن زرد» که در زمره جوایز غیردولتی است، با قرار دادن آدرس ایمیلی به نشانی gavaznard@gmail.com در فضای مجازی اعلام کردند که اگر دوست دارید در برگزاری جشن پایانی دومین دوره این جایزه مشارکت کنید، می‌توانید کمک‌های نقدی‌شان را از طریق لینکی که آدرس آن قید شده است به گوزن زرد هدایت بدهید. ایستا

برده نقره‌ای

استقبال گسترده از نخستین تک‌اکران عمومی «فروشنده» فرهادی در پاریس

«فروشنده»، تازه‌ترین و هفتمین فیلم بلند اصغر فرهادی در اولین نمایش عمومی‌اش در پاریس با استقبال علاقه‌مندان به سینمای ایران روبه‌رو شد. آخرین فیلم فرهادی که جایزه بهترین فیلمنامه را برای این کارگردان و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای شهاب حسینی در شصت‌ونهمین جشنواره کن به ارمغان آورد، در بخش پانورامای جشنواره فیلم‌های ایرانی در شهر پاریس روی پرده رفت. این نخستین اکران فیلم «فروشنده» پس از جشنواره کن محسوب می‌شود که با صاف‌طویل تماشاگران پشت در سینمای نیو اوئون پاریس هم روبه‌رو شد. فروشنده داستان زندگی زوجی است که پس از نقل مکان به خانه جدید و به هنگام اجرای نمایش «هرگ فروشنده» اثر آرتور میلر، رابطه‌شان رو به تلخی و تباهی می‌رود. فیلم‌های فرجه‌ی سینما در آخرین ساخته‌ها به‌نام بهزادی «اورونگی»، «احتمال باران اسیدی» به کارگردانی بهتاش صناعی‌ها، «چهارشنبه، ۱۹ اردیبهشت» از وحید جلیل‌وند، «پریدن از ارتفاع کم» به کارگردانی حامد رحبئی و «یک شهروند کاملاً معمولی» از مجید برزگر نیز از دیگر فیلم‌های ایرانی بودند که در قالب این جشنواره به نمایش درآمدند. پخش، فیلم‌های «شب‌نشینی در چمن» ساخته ساموئل خاکچیان و موشق سروری، «چارنشین‌ها» از داریوش مهرجویی، «یلی با من است» و «هارمولک» ساخته کمال تبریزی، «دایره زندگی» به کارگردانی پریساخات‌آور، «باد هوا» ساخته نادر تکمیل همایون و «اتش‌بیس» از ته‌نیمه میلانی نمایش داده می‌شوند. «فروشنده» در حالی در چهارمین جشنواره فیلم‌های ایرانی در پاریس اولین اکران خود را تجربه می‌کند که پیش از این کمپانی توزیع فیلم منتو که امتیاز فیلم «فروشنده» را خریداری کرده، خبر از اکران این فیلم در آلمان و بریتانیا داده بود. این کمپانی همچنین اعلام کرده قرار دادهایی با بلغارستان (بلغاریا فیلم ویزن) و جمهوری چک و اسلواکی (آرتکام) و رومانی (ماکودنو) برای اکران این فیلم امضا کرده است. «فروشنده» در جشنواره کن نیز قراردادهایی برای توزیع این فیلم در آمریکای لاتین و آکران در آرژانتین، برزیل و مکزیک، کمبیا، پرو، اکوادور، بولیوی و آمریکای مرکزی بسته است. این فیلم در چین نیز با پخش نمایش دیجیتال قرار داده‌است و در هنگ‌کنگ و ماکائو و تایوان نیز نمایش داده خواهد شد. قراردادهای جدید شامل نمایش در استرالیا و نیوزیلند نیز می‌شود.

مدیران دوران ضرغامی یکی یکی سر پست‌های خود بازمی‌گردند

بازگشت به «پست قبلی»



بازگشت به پست‌های سابق

سو تا می تغییر مدیران سازمان آغاز شده و کمابیش طبق پیش‌بینی‌ها همه چیز در حال تغییر است. تغییراتی که بازگشت به دوره ضرغامی را تداعی می‌کنند. به عبارت دیگر انتصاب‌هایی که طی روزهای گذشته صورت گرفته عمدتاً بازگشت معاونان دوره پیشین به پست‌های خود است.

پیام رضایی

۲۱ روز پیش در جلسه معارفه از عبدالعلی علی‌عسگری، رییس جدید سازمان صدا و سیما سوئالی پرسیده شد. تغییر معاونان سازمان تا چه میزان در اولویت شما خواهد بود؟ و پاسخ او این بود: «کار فوری و ضروری» را در نظر نداریم. از هنگامی که زمزمه‌های رفتن سرفراز و آمدن علی‌عسگری شنیده شده، گمانه‌زنی‌ها برای تغییر مدیران هم بالا گرفت. هر چند چندان نیازی به گمانه‌زنی هم نبود. تنش اختلافات عمیق سرفراز و پورمحمدی از مدت‌ها پیش از بام افتاده بود و با رفتن سرفراز بسیاری منتظر یک خانه‌تکانی در سطح معاونت سازمان بودند. دقیقاً مشخص نیست که منظور علی‌عسگری از «کار فوری و ضروری» چه بوده؛ زیرا سوئالی تغییر مدیران سازمان آغاز شده و

از الگوی کار آمد و اثربخش مهندسی و مدیریت پیام؛ عمق پخش به برنامه‌ها با ابتدا بر مطالعات مخاطب‌پژوهی، مقابله موثر با جنگ نرم دشمن و آرایش رسانه‌های نظام‌سلطه؛ ارتقای معاونان دوره پیشین به پست‌های خود آنهاست. رویکردی که از جهات باسخی متفاوت و کم‌سابقه بود. «ما در این مورد «کار فوری و ضروری» را در نظر نداریم». از هنگامی که زمزمه‌های رفتن سرفراز و آمدن علی‌عسگری شنیده شده، گمانه‌زنی‌ها برای تغییر مدیران هم بالا گرفت. هر چند چندان نیازی به گمانه‌زنی هم نبود. تنش اختلافات عمیق سرفراز و پورمحمدی از مدت‌ها پیش از بام افتاده بود و با رفتن سرفراز بسیاری منتظر یک خانه‌تکانی در سطح معاونت سازمان بودند. دقیقاً مشخص نیست که منظور علی‌عسگری از «کار فوری و ضروری» چه بوده؛ زیرا سوئالی تغییر مدیران سازمان آغاز شده و

بازگشت مرتضی میرباقری به معاونت سیما

مرتضی میرباقری که در دوره اول اصلاحات رییس سازمان جوانان بود، پس از برکناری از این سمت در سال ۸۴ به رسانه ملی آمد و پنج سال (۱۳۸۹-۱۳۸۶) به عنوان معاون سیما در ساختمان شیشه‌ای حضور داشت. در واقع او در دوره پنج‌ساله دوم علی لاریجانی در صداوسیما، معاون سیما او بود. اما شهرویدو سال ۸۹ اختلافات میان میرباقری و ضرغامی بالاگرفت و علی دارایی جایگزین میرباقری شد. او تا چند روز پیش معاون اجتماعی رحمانی فنی وزیر کشور بود، مجدداً ۹ خردادماه با حکم علی‌عسگری به عنوان معاون سیما منصوب شد. اما شاید یکی از جالب‌ترین بخش‌های این انتصاب فارغ از همه وجوه سیاسی و فرهنگی، خواست‌های رییس سازمان از او باشد. در بخشی از حکم او آمده است: «بهره‌گیری

مومن و انقلابی؛ همکاری وثیق با مراکز علمی، پژوهشی، دانشگاهی و حوزوی و نیز جامعه هنری کشور، ارتقای ضریب نفوذ رسانه به استفاده از فضای مجازی و فرآیندهای تعاملی در این عرصه، همگی از جمله مأموریت‌های خطیر شماست.»

بازگشت پورمحمدی به شبکه سه

دومینوی تغییرات با شبکه سه ادامه یافت و مرتضی میرباقری که به جای علی‌اصغر پورمحمدی روی صندلی معاونت نشستند بود ۱۵ خردادماه در حکمی پورمحمدی را به عنوان مدیر شبکه سه منصوب کرد. پورمحمدی از سنال ۱۳۸۲ مدیر شبکه سه بود. اما چهار سال پیش در بهرامه او جای خود را به قائم‌مقامش یعنی مجید زین‌العابدین سپرد. غلامرضا میرحسینی مدیر سابق شبکه سه دیروز در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر اعلام کرد پیش از این دوبار استعفا داده بوده که پورمحمدی با استعفا ای موافقت نکرده است. میرحسینی، در خصوص وضعیت سرپال‌سازی در شبکه سه که از اتفاق به خاطر پخش برنامه‌نود و دیگر برنامه‌های ورزشی جزو پر مخاطب‌ترین شبکه‌های سراسری به حساب می‌آید هم توضیح داد: «به دلایل مشکلات مالی که در همه شبکه‌ها و مرکز امر نمایشی تولید وجود داشت پشتیبانی مالی برای تولید

گمانه‌زنی‌هایی برای مدیران دیگر شبکه‌ها

همزمان با انتصاب مجدد علی‌اصغر پورمحمدی، معاون پیشین سیما به عنوان مدیر شبکه سوم سیما و علیرضا سرازش به عنوان مدیر شبکه یک گمانه‌زنی‌هایی درباره ترک‌بند مدیریتی سایر شبکه‌های اصلی نیز مطرح شده که عمدتاً حول و حوش گردش اصلی مدیریتی این سازمان متمرکز است. بر اساس این گمانه‌زنی‌ها محمدرضا جعفری جلوه در سمت مدیریت شبکه دوم سیما ابقا خواهد شد. حسن ملکی، مدیر شبکه چهار سیما یکی دیگر از مدیرانی است که در جایگاه خود باقی خواهد ماند. در شبکه پنجم سیما نیز با کمی تغییر در مدیریت‌ها احتمال حضور حسین ساری مدیر شبکه آموزش به عنوان مدیر این شبکه جدی‌ترین گزینه است. اما برای مدیریت شبکه آموزش و مستند نیز اگر چه گزینه‌هایی مطرح شده‌اند اما مشخص نیست در این سرنوشته مدیریت شبکه خبر نیز پس از مشخص شدن تکلیف معاونت خبر رسانه ملی، مشخص خواهد شد و ظاهراً هنوز درباره تغییرات مدیریتی در این بخش جمع‌بندی صورت نپذیرفته است. با همه این حرف‌ها محمد سرفراز با امتدورفتی کوتاه و به عنوان «دولت مستعجل» سازمان صدا و سیما رکوردی بی‌سابقه را از خود به جا گذاشت که بعید می‌رسد به زودی تکرار شود. وضعیت رسانه ملی در سال‌های اخیر و اقبال عمومی نسبت به شبکه‌های ماهواره‌ای دغدغه‌های عده‌ای را برای مسوولان این سازمان ایجاد کرده است. فرهنگ تغییر مدیریتی را تجربه کند. میرباقری روز یکشنبه در حکمی علیرضا سرازش را به عنوان مدیر شبکه یک سیما منصوب کرد. سرازش که سال ۸۴ به مدیریت شبکه یک منصوب شده بود چهار سال بعد به دلیل مشکلات جسمی از این سمت استعفا داد. مرتضی میرباقری معاون وقت رسانه ملی ماه بعد در دی ماه سال ۸۸ این بار سرازش را به سمت مدیریت شبکه دو منصوب کرد. اما چهار سال بعد وقتی ضرغامی در حکمی

بازگشت علیرضا سرازش به شبکه یک

۱۶ خرداد ماه نوبت به شبکه یک رسید تا تغییر مدیریتی را تجربه کند. میرباقری روز یکشنبه در حکمی علیرضا سرازش را به عنوان مدیر شبکه یک سیما منصوب کرد. سرازش که سال ۸۴ به مدیریت شبکه یک منصوب شده بود چهار سال بعد به دلیل مشکلات جسمی از این سمت استعفا داد. مرتضی میرباقری معاون وقت رسانه ملی ماه بعد در دی ماه سال ۸۸ این بار سرازش را به سمت مدیریت شبکه دو منصوب کرد. اما چهار سال بعد وقتی ضرغامی در حکمی

صحنه

محمد رحمانیان از اجرای نمایش «مجلس ضربت‌زدن» در ماه رمضان گفت

کاری از بیضایی نیست که با مخالفت روبه‌رو نشود



رحمانیان با بیان اینکه با اجازه بهرام بیضایی نقش نویسنده در نمایشنامه «مجلس ضربت‌زدن» از سرد به زن بیضایی را روی صحنه ببرد در نشست خبری این نمایش که روز گذشته برگزار شد درباره روند تمرین و اجرای این اثر و حاشیه‌های اجرایی آن صحبت کرد. محمد رحمانیان در ابتدای این نشست درباره روند تصمیم‌گیری برای تولید و اجرای نمایشنامه «مجلس ضربت‌زدن» و «مهر و آینه‌ها» را اجرا پیش‌نهاد شد تا نمایشنامه‌های «مجلس ضربت‌زدن» و «مهر و آینه‌ها» را اجرا کنیم اما به دلیل اینکه پیگیری نشد، من تولید نمایش «عاشقیت» را شروع کردم. بعد از آن در اردیبهشت‌ماه بار دیگر صحبت‌های اجرایی «مجلس ضربت‌زدن» در تالار وحدت شد اما سئال اصلی مجموعه تئاتر شهر برای اجرای ما و طراحی صحنه مدنظر من محسن شاه‌ابراهیمی مناسب بود.» به گفته رحمانیان اجرای این نمایش قرار بود از ۱۸ خردادماه و همزمان با آغاز ماه رمضان شروع شود که به دلیل تأخیر در اجرای نمایش قبلی این اجرا به یک هفته بعدتر موکول شده است. رحمانیان درباره نظر بهرام بیضایی درباره اجرای نمایشنامه «مجلس ضربت‌خورده» هم توضیحاتی ارائه داد: «این نمایشنامه چاپ شده و همه با میزان ملتهب بودن آن آشنا هستند. آقای بیضایی فقط به شرط اینکه حتی یک کلمه از اثر هم حذف نشود اجازه اجرا را داد. من هم تصمیم گرفتم اگر حتی یک کلمه از اثر حذف شود، تمرین نمایش را تعطیل کنم که خوشبختانه این کار بازمینی شده و هیچ مشکلی نداشته است.»

رحمانیان با اشاره به مشکلاتی که بر سر آثار خود نظیر «مجلس‌نامه» و «پرفیروزآباد» رخ داد، درباره احتمال اجرای نمایش «مجلس ضربت‌زدن» در خارج از کشور گفت: «این نمایش برای اجراء در خارج از کشور اسپانسر دارد و احتمالاً در کشورهای حوزه آمریکای شمالی آن را اجرا خواهیم کرد.» رحمانیان با اشاره به اینکه بعد از مجموعه‌های تلویزیونی «علی شیر خدا» به کارگردانی رکن‌الدین خسروی و «امام‌علی (ع)» به کارگردانی داود میرباقری، نمایشنامه «مجلس ضربت‌زدن» از جمله آثار مهم نمایشی با موضوع

موسس خیریه عصای سفید با یاری شما خدمات بی‌شماری را در جهت آموزش و توانبخشی نابینایان و کم‌بینایان ارائه داده و با کمک‌های فکری و نقدی شما تحولات بزرگی در زندگی آنها ایجاد خواهد کرد.

راه هم را هموارکن،
کرناله هم چیز را خواهیم دید و تو را نیز...

با یاری شما، دنیای ما روشن خواهد شد...
شما می‌توانید کمک‌های خود را به حساب‌های زیر واریز نمایید.

حساب جام ۱۶۶۰۱۶۸۶۸۸ نزد بانک ملت شعبه سیدجمال‌الدین اسدآبادی، کد شعبه: ۸۸/۶۵۵
حساب ارزی ۲۲۰۱۴۷۱ نزد بانک ملی ایران شعبه جخسته، اول خیابان مطهری

تهران: خیابان سید جمال‌الدین اسدآبادی، میدان فرهنگ، خیابان ۳۶ غربی، پلاک ۲۸ و ۳۰، مجتمع شهید آیت‌الله مصدق(ع)پستی: ۱۵۸۷۵-۴۹۱۵ تلفن: ۰۲۱-۸۸۷۰۱۵۴۲۲
تهران: ۸۸۷۰۱۴۲۲ تلفن: ۰۲۱-۸۸۷۰۱۵۴۲۲

www.asayesfid.org info@asayesfid.org