

**«فروغ» علیرضا قربانی منتشر می‌شود**

تازه‌ترین آلبوم علیرضا قربانی، خواننده موسیقی ایرانی با عنوان «فروغ» با آهنگسازی سامان صمیمی منتشر می‌شود. مراحل تولید و تکثیر این آلبوم با همت شرکت «آهنگ اشتیاق» به پایان رسیده‌ و اکنون در مرحله توزیع قرار دارد که البته هنوز زمان دقیقی برای انتشار این اثر عنوان نشده‌ است اما پیش‌بینی می‌شود این مجموعه در هفته اول خرداد به بازار عرضه‌ شود. نام جدیدترین آلبوم علیرضا قربانی برگرفته از قطعه‌ای به همین نام با شعری از فروغ فرخزاد است. همچنین گفته می‌شود که یک قطعه دیگر از آلبوم جدید علیرضا قربانی هم به‌تصویر کشیده‌ شده و قرار است در هفته‌های آینده ویدیوی آن منتشر شود.

**سرخط خبرها**

- **فراخوان دومین بازار آثار هنری منتشرشده** که این رویداد مرداد در خانه هنرمندان برگزار می‌شود.
- **فرودون شهبازیان**، رهبر ارکستر ملی ایران از بازسازی این ارکستر و برگزاری آزمون استخدامی برای جایگزینی نوازنده‌های جدید در ماه رمضان خبر داد.
- **سازمان سینمایی** حوزه هنری با ۲۰ اثر شامل فیلم‌های بلند، کوتاه و مستند در بازار فیلم‌این دوره از جشنواره کن حاضر شده است.
- **تیزر برنامه «ماه عسل»** که هر سال با اجرای احسان علیخانی در ایام ماه مبارک رمضان پخش می‌شود، رونمایی شد.
- **نمایشگاه عکس فیلم‌های دفاع مقدس** با عنوان «سومین روز» به مناسبت سالروز آزادسازی خرمشهر در گالری سینما توگراف موزه سینمای ایران برگزار می‌شود.

**خبر کوتاه****نمایشگاه عکس «کارگران» در موزه عکسخانه شهر**

نمایشگاه گروهی عکس با عنوان «کارگران» به کیورتوری پگاه بهروزفر، این روزها در موزه عکسخانه شهر در است. در این نمایشگاه، ۲۱ عکس از عکاسان معاصر کشور و سه چیدمان عکس از مَنّا هوبه‌فکر، علی افریغ، مجید سعیدی، غلامرضا حافظ‌القران و محمدرضا سلطانی در معرض دید بازدیدکنندگان قرار می‌گیرد. این نمایشگاه تا ۴ خرداد در موزه عکسخانه شهر به نشانی میدان هفت‌تیر، میدان بهار شیراز، بوستان بهار شیراز برپاست.

**اصغر فرهادی در تهران کارگاه برگزار می‌کند**

دومین دوره کارگاه فیلم‌نامه‌نویسی اصغر فرهادی در موسسه «پلمداد»، به مدیریت پریسا بخت‌آور جلنده ماه ۹۶ برگزار می‌شود. این کارگاه شامل هفت جلسه سه‌ساعته است. علاقه‌مندان به شرکت در این کارگاه می‌توانند با شماره‌های ۲۲۷۰۳۹۶، ۲۲۷۰۴۵۱ و ۲۲۷۱۶۵۱۰۵ تماس بگیرند.

**کنسرت گروه «خجسته» در تالار رودکی**

گروه موسیقی «خجسته» به سرپرستی سوسن اصلاقی (همسر حسین دهلوی) تازه‌ترین کنسرت موسیقایی خود را به یاد فرامرز پایرو و حسین دهلوی برگزار می‌کند. این کنسرت با ۴۰۶ خرداد در تالار رودکی برگزار می‌شود. که در آن قطعاتی از ساخته‌های سوسن اصلاقی، در دستگاه شور و معلقات آن اجرا می‌شود.

**قصه****برگزاری جایزه‌ای به نام «میرزاده عشقی»**

ندا آل‌طیبا | در شرایطی که هیچ خبری درباره برگزاری جایزه میرزاده عشقی منتشر نشده‌ است، ناگهان اخباری درباره مراسم پایانی این جایزه در رسانه‌ها منتشر شد. ظاهر این جایزه ادبی برای نخستین بار در ایران برگزار می‌شود و برگزارکنندگان آن تلاش کرده‌اند خیلی بی‌سر و صدا کار خود را پیش ببرند تا دچار مشکلی نشوند و بتوانند فارغ از حساسیت‌های احتمالی، این جایزه را برگزار کنند. ۹۳ سال از درگذشت میرزاده عشقی می‌گذرد؛ شاعر، نمایشنامه‌نویس و روزنامه‌نگاری که نامش با مایه‌ن پرستی و عشق به وطن گره خورده است و حالا قرار است جایزه‌ای به نام او اهدا شود. ظاهر این جایزه به کوشش تعدادی از روزنامه‌نگاران و با هدف توسعه محتوای فضاهای وب برگزار می‌شود. مقدمات برگزاری این جایزه از بهمن گذشته آغاز شد و مراسم پایانی آن پنجشنبه چهارم خرداد برگزار می‌شود و برگزیدگان آن مراسمی که در هیتا گالری برپا می‌شود، معرفی خواهند شد. عشقی از مهم‌ترین شاعران و نویسندگان دوره مشروطه و مدیر نشریه قرن بیستم بود که در دوره رضاخان و به دستور رییس اداره تأمینات نظمیه وقت ترور شد. آن هم در شرایطی که تنها ۳۰ سال داشت. او را از جمله پیشگامان شعر نو می‌شناسند که البته شعرهایش بیشتر جنبه اجتماعی دارد. نقد عشقی در کنار سرودن اشعار، به روزنامه‌نگاری نیز می‌پرداخت هر چند که به سبب صراحت لهجه و زبان آتشینش، نشریه‌اش توقیف خود او نیز به دلیل همان صراحت لهجه، ترور شد. زندگی کوتاهش بالا و پایین‌های بسیار داشت؛ سفرهای متعدد و بی‌قراری‌های مدام. نه تنها در شعر، از زمانه خود جلوتر بود که در امور اجتماعی نیز پیشگام بود و او را یکی از نخستین چهره‌هایی می‌دانند که به حقوق زنان توجه داشته است.

آرش سالاری با «زیباترین عکس جهان»، زیباترین خروس جهان و «خون»، پدram بهروزری با «توپ‌ها را فرشته‌ها گل می‌کنند»، پرستو خوشفکر با «خردره‌ری‌های ته کشو»، رضایهرامی با «در اهمیت دایی رضایوند»، «کیماهاشمی با «گزارش یک انتخاب واحد و چند داستان بی‌ربط»، محمدامین نوپهار با «سفر به شهری که دوست خواهم داشت» و امید کنجی با «فقری جرم بر مشرتی به مناسبت معیادش با جونو» به عنوان برگزیدگان این جایزه انتخاب شده‌اند و رضایهرامی با «در اهمیت دایی رضایوند» عنوان نخست این جایزه را از آن خود کرده است. مراسم پایانی این جایزه پنجشنبه ۴ خردادماه ساعت ۱۷ در هیتا گالری واقع در ضلع غربی پارک هنرمندان، بن‌بست نیکو، شهر ستاره ۲، برگزار می‌شود.

**بابک احمدی**

حضور مستمر گروه‌های تئاتری تهران در استان‌های سراسر ایران هنوز به عنوان سنتی فرخنده در یاد بخشی از اهل هنر و مردم مناطق گوناگون کشور پلر جاست. پیش از انقلاب برنامه‌ریزی مدونی برای پیش‌برد این هدف وجود داشت و گروه‌ها بعد از پایان اجرای خود در تهران از سوی دولت موظف به سفر می‌شدند تا علاقه‌مندان دیگر شهرها نیز از هنرشان بهره‌برند. این روند مدتی بعد از انقلاب متوقف ماند تا زمانی که مدیران خوشفکر و دلسوز در معاونت هنری وزارت ارشاد و مرکز هنرهای نمایشی آن روزگار بر سر کار آمدند. بعد از آن بود که حمایت دولت از این اتفاق مبارک آغاز شد و مبنایی قرار گرفت برای آموزش نسل هنرمندانی که در یکی دو دهه بعد به هنرمندان صاحب‌نام

**گام‌های دولت برای ایجاد شبکه سراسری اجرای تئاتر در کشور****حلقه سوم، احداث پلاتوهای نمایشی است**

اداره کل هنرهای از محل بودجه بخش فرهنگ در یکی دو سال گذشته تفاوت چندانی نسبت به قبل نداشته با حداقل متناسب با رشد کمی گروه‌ها و سالن‌های نمایشی پیش‌ترفته است. حال پرسش اینجاست که مدیریت این اداره کل با وجود کمبود منابع مالی چطور موفق شد حمایت قطری هنرهای نمایشی به ویژه در دو سال گذشته به مدار ثبات قرار گرفته و زمانی رویکرد و مسؤلیتی که در تمام جهان تنها روی دوش دولت نیست و بنگاه‌های تجاری به همراه شهرداری‌ها پیش از دولت باز حمایتی از تئاتر را برعهده دارند. شفיעی در گفتگو با «عتماد» در پاسخ به این پرسش که مدیریت منابع برای حمایت در این بخش چگونه صورت گرفته است، می‌گوید: «همواره در برنامه‌های بخشی از اعتبار باید به مرکز بخشی به استان‌ها اختصاص یابد. اما نکته این بود که قبلاً بیشتر بودجه صرف

مرکز بودجه بخش فرهنگی در دو سال گذشته تفاوت چندانی نسبت به قبل نداشته با حداقل متناسب با رشد کمی گروه‌ها و سالن‌های نمایشی پیش‌ترفته است. حال پرسش اینجاست که مدیریت این اداره کل با وجود کمبود منابع مالی چطور موفق شد حمایت قطری هنرهای نمایشی به ویژه در دو سال گذشته به مدار ثبات قرار گرفته و زمانی رویکرد و مسؤلیتی که در تمام جهان تنها روی دوش دولت نیست و بنگاه‌های تجاری به همراه شهرداری‌ها پیش از دولت باز حمایتی از تئاتر را برعهده دارند. شفיעی در گفتگو با «عتماد» در پاسخ به این پرسش که مدیریت منابع برای حمایت در این بخش چگونه صورت گرفته است، می‌گوید: «همواره در برنامه‌های بخشی از اعتبار باید به مرکز بخشی به استان‌ها اختصاص یابد. اما نکته این بود که قبلاً بیشتر بودجه صرف

برپایی رویدادها و جشنواره‌های استان‌ها می‌شد ولی از دوره‌ای تصمیم بر این شد که بودجه را برای تقویت زیرساخت‌ها و به نفع کل تئاتر کشور هزینه کنیم. این بخش برای ششان ماندگار می‌شود. وقتی حمایت مالی جاسی پرداخت به جشنواره به خود هنرمندان اختصاص یابد شرایط بهتری حاکم می‌شود. «مدیر کل هنرهای نمایشی در ادامه به «حلقه سوم» این ماجرا اشاره کرد: «میسودار هم هر چه بود پیش حرکت می‌کنیم ایجاد پلاتوها در شهرستان‌ها افزایش باید چون موجب خواهد شد با اتفاق مستمر در تمام استان‌ها برپا می‌شویم. اتفاقاً در دیدار روزوی با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ایشان هم به‌شدت نسبت به ایجاد زیرساخت‌ها در استان‌های دیگر تأکید داشتند که اتفاق بسیار خوشایندی بود.»

**جعبه جادویی****«هفت» با تغییر در ساختار اتاق فکر بعد از ماه رمضان می‌آید****هفت جدید یا قدیم؟**

سیاست‌ها در بخش خصوصی و دولتی در حوزه سینما مطرح کردیم که منطبق با سیاست‌های کلان بود که متأسفانه این سیاست‌های کلان هیچگاه تبیین نشدند. جقدر از حاشیه‌سازی توسط مجری و کارشناس برنامه جلوگیری می‌شود، گفت: «هر کسی که در یک رسانه فعالیت دارد یک شخصیت حقیقی دارد و یک شخصیت حقوقی و ممکن است اظهار نظری داشته باشد که تا حدی شخصیت حقوقی او نیز صورت زنده روی آنتن می‌رفت ۸۰ درصد از مواضع و سخنان، مطالباتی بود که در قالب چارچوب‌ها در اتاق فکر برنامه مطرح می‌شد اما گاهی هم سخنان دیگری مطرح می‌شد به این دلیل بود که برخی مهمانان برنامه را به انحراف می‌کشاندند و از بحث اصلی دور می‌شدند.» او درباره تغییر در تیم منتقدان این برنامه هم نظر مشابهی دارد و از صحبت‌هایش این‌طور به نظر می‌رسد که منتقدان این برنامه قرار نیست تنها منتقدان سینمایی باشند؛ «سینما یک صنعت است و از حوزه‌های مختلف جامعه‌شناسی، روانشناسی و... می‌توان به آن نگاه کرد. اتاق فکر این برنامه هم‌اکنون فعال است و ما سعی می‌کنیم این‌ساز از منتقدان و کارشناس حوزه‌های مختلف بهره‌گیریم و تنوع حوزه کارشناسی بیشتر شود.» حالا باید منتظر ماند و دید سری جدید «هفت» آیا واقعا تغییرات عمده‌ای را تجربه خواهد کرد تا بعدتر نسبت به خوب یا بد بودن این برنامه در مقایسه با سه سری اول آن روی آنتن رفته، صحبت کرد. فعلا مساله، زمان پخش این برنامه بر مخاطب سینمایی است که یک‌ماه‌ونیم دیگر باید برای آن صبر کرد.

علی مطلب‌زاده | پیش از دو‌ماه و نیم است که برنامه سینمایی «هفت» پخش نمی‌شود، برنامه‌ای که در س سری سوم با مجری‌گری بهروز افخمی روی آنتن شبکه سه سیما می‌رفت و در طول یک سال و نیمی که از پخش آن از مهرماه سال ۹۴ تا همین دو ماه پیش گذشت حاشیه‌های مختلفی را تجربه مسعود فرارستی به عنوان کارشناس ثابت پس از گمانه‌زنی‌های زیادی که در مورد تغییر مجری این برنامه و تیم تولیدی آن و جایگزینی افخمی با چهره دیگری انجام شد، ناصر کریمیان، مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سینما اعلام کرد برنامه سینمایی «هفت» تا بعد از انتخابات ریاست‌جمهوری ۹۶ پخش نمی‌شود. او گفته بود قرار است سری جدید این برنامه پس از برگزاری انتخابات تغییر مجری این برنامه و تیم تولیدی آن و جایگزینی افخمی با چهره دیگری انجام شد، ناصر کریمیان، مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سینما اعلام کرد برنامه سینمایی «هفت» تا بعد از انتخابات ریاست‌جمهوری ۹۶ پخش نمی‌شود. او گفته بود قرار است سری جدید این برنامه پس از برگزاری انتخابات تغییر مجری این برنامه و تیم تولیدی آن و جایگزینی افخمی با چهره دیگری انجام شد، ناصر کریمیان، مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سینما اعلام کرد برنامه سینمایی «هفت» تا بعد از انتخابات ریاست‌جمهوری ۹۶ پخش نمی‌توان در سراسر جزیرات آن نکته‌ای اعلام کرد چرا که عده‌ای نسبت به این برنامه زایه دارند و هر مساله‌ای می‌تواند به حاشیه‌ای برای آنها تبدیل شود.» کریمیان در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره بهروز افخمی (مجری و مسعود فرارستی) متذکر سابق برنامه هفت) و اینکه تا چه حد حاشیه‌سازی‌ها به آنها مربوط می‌شود، هم اظهار نظر کرده است: «ما این انعطاف را داشتیم که مجری و کارشناس برنامه را از بدنه سینما انتخاب کردیم اما بخشی از بدنه سینمای نشان داد که به دلیل مقاومت‌هایش نقد منصفانه را بر نمی‌تابد.» کریمیان در حالی در صحبت‌هایش به عبارت «نقد منصفانه» و «مقاومت‌های بدنه سینما» اشاره می‌کند که بخش عمده‌ای از صحبت‌های مطرح‌شده در برنامه «هفت» فارغ از موضوعات روز سینما و نقد فیلم‌ها بود. کریمیان در مورد این صحبت‌ها هم این‌طور گفته است: «ما انتقادهایی را به

علی مطلب‌زاده | پیش از دو‌ماه و نیم است که برنامه سینمایی «هفت» پخش نمی‌شود، برنامه‌ای که در س سری سوم با مجری‌گری بهروز افخمی روی آنتن شبکه سه سیما می‌رفت و در طول یک سال و نیمی که از پخش آن از مهرماه سال ۹۴ تا همین دو ماه پیش گذشت حاشیه‌های مختلفی را تجربه مسعود فرارستی به عنوان کارشناس ثابت پس از گمانه‌زنی‌های زیادی که در مورد تغییر مجری این برنامه و تیم تولیدی آن و جایگزینی افخمی با چهره دیگری انجام شد، ناصر کریمیان، مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سینما اعلام کرد برنامه سینمایی «هفت» تا بعد از انتخابات ریاست‌جمهوری ۹۶ پخش نمی‌شود. او گفته بود قرار است سری جدید این برنامه پس از برگزاری انتخابات تغییر مجری این برنامه و تیم تولیدی آن و جایگزینی افخمی با چهره دیگری انجام شد، ناصر کریمیان، مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سینما اعلام کرد برنامه سینمایی «هفت» تا بعد از انتخابات ریاست‌جمهوری ۹۶ پخش نمی‌توان در سراسر جزیرات آن نکته‌ای اعلام کرد چرا که عده‌ای نسبت به این برنامه زایه دارند و هر مساله‌ای می‌تواند به حاشیه‌ای برای آنها تبدیل شود.» کریمیان در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره بهروز افخمی (مجری و مسعود فرارستی) متذکر سابق برنامه هفت) و اینکه تا چه حد حاشیه‌سازی‌ها به آنها مربوط می‌شود، هم اظهار نظر کرده است: «ما این انعطاف را داشتیم که مجری و کارشناس برنامه را از بدنه سینما انتخاب کردیم اما بخشی از بدنه سینمای نشان داد که به دلیل مقاومت‌هایش نقد منصفانه را بر نمی‌تابد.» کریمیان در حالی در صحبت‌هایش به عبارت «نقد منصفانه» و «مقاومت‌های بدنه سینما» اشاره می‌کند که بخش عمده‌ای از صحبت‌های مطرح‌شده در برنامه «هفت» فارغ از موضوعات روز سینما و نقد فیلم‌ها بود. کریمیان در مورد این صحبت‌ها هم این‌طور گفته است: «ما انتقادهایی را به

**آن‌سوی آب‌ها****کلینت ایستوود به دنیای بازیگری بازمی‌گردد**

است روزی به دنیای بازیگری باز گردد. آخرین بازی که ایستوود را روی پرده نقره‌ای تماشا کردیم برای بازی در فیلم «مشکلی با منجنیق» در سال ۲۰۱۲ بود و پیش از آن نیز در سال ۲۰۰۸ در فیلم «گرن تورینو» به کارگردانی خودش بازی کرده بود. ایستوود درباره دوره کودکی‌اش در دوره کود امریکا گفت: «در ۵ یا ۶ سالگی، خیلی نمی‌فهمی و تفاوت‌ها را نمی‌دانی. وقتی سن‌ات انقدر بالا می‌رود که متوجه گذر زمان شوی، متوجه می‌شوی چقدر قدران وال‌دینت هستی چرا که آنها در طول این مدت کنارت بوده‌اند.» کنت توران، منتقد فیلم لس‌آنجلس تایمز درباره اینکه ایستوود در کارگردانی مشهور به تکیه بر غریزه‌هایش است، سوال کرد. ایستوود گفت: «گاهی غریزه شما بهتر از

بهار سرلک | احتمالا این روزها نمی‌توانید فیلمی مانند «هری کشیف» ۱۹۷۱ بسازید. این کن است ایستوود در جشنواره فیلم سالگرد شاهکارش «نابخشوده» (۱۹۹۲) و برگزاری مستر کلاس در این جشنواره به‌سر می‌برد. او درباره تماشای دوباره «نابخشوده» گفت: «فکر می‌کردم فقط پنج دقیقه اول فیلم را دوام بیاورم اما بعد از مدتی فکر کردم: خیلی بد هم نیست، شاید بقیه‌اش را هم ببینم. از فیلم لذت برم. چیزهایی دیدم که فراموش کرده بودم.» ایستوود درباره نسخه اصلی «هری» گفت: «این داستان در آن زمان خیلی غیر قابل‌دادی بود. داستان را به دان سیگل دادم و او خوشش آمد.» پس

بهار سرلک | احتمالا این روزها نمی‌توانید فیلمی مانند «هری کشیف» ۱۹۷۱ بسازید. این کن است ایستوود در جشنواره فیلم سالگرد شاهکارش «نابخشوده» (۱۹۹۲) و برگزاری مستر کلاس در این جشنواره به‌سر می‌برد. او درباره تماشای دوباره «نابخشوده» گفت: «فکر می‌کردم فقط پنج دقیقه اول فیلم را دوام بیاورم اما بعد از مدتی فکر کردم: خیلی بد هم نیست، شاید بقیه‌اش را هم ببینم. از فیلم لذت برم. چیزهایی دیدم که فراموش کرده بودم.» ایستوود درباره نسخه اصلی «هری» گفت: «این داستان در آن زمان خیلی غیر قابل‌دادی بود. داستان را به دان سیگل دادم و او خوشش آمد.» پس

عقلاتی‌تان است. عقلانی عمل کردن شما درون جعبه‌ای محصور می‌کند. فیلم قالب هنری بر آمده از احساسات است و قالب هنری نیست که از عقلانیت نشات گرفته باشد.» او طی صحبت‌هایش ادای احترامی به دو استاد خود لئون و سیگل کرد و گفت: «سر جیو نگاه متفاوتی به اندازه و مقیاس فیلم‌ها داشت. خیلی چیزها را او یاد گرفت. من به‌شدت موثر بودم. او از هر کس دیگری سریع‌تر بود اما فقط به این خاطر جدیدی که تحسین می‌کند، گفت می‌توان ساخت پروژه‌های اخیرش «تکت‌تین‌داز امریکایی» و «سولنی» فرصت تماشای فیلم‌های جدید را نداشته است اما به تازگی فیلم «پلوار ناست» را دوباره دیده است.



Zubinorganic@ZubinTea

www.zubintea.com

info@zubintea.com

ارتباط با ما ...

۰۲۱-۲۶۱۳۱۸۱۳