

دروغ، مسکن خوبی نیست

دروغ، گاهی اوقات ما از مملکت‌های عجیبی نجات می‌دهد. کالی است در نقابی از دوستی با آدم‌ها حرف بزنی و بعد آنچه می‌خواهی را به دروغ به دیگری بگویی و پیش بروی تا در جامعه‌ای که همه به دروغ شنیدن عادت کردند، راهت را پیدا کنی. حتی ممکن است سال‌های سال یگذرد و کسی متوجه نشود چه اتفاقی رخ داده و چطور دروغ گفتی و پیشرفت کردی. دروغ می‌تواند ظاهر همه چیز را عوض کند و شبیه یک مسکن مقطعی درد اصلی که نقطه ضعف‌های شخصی و اجتماعی است را بپوشاند. اما هر بیماری که در مان نشود، بالاخره نسبت به مسکن‌ها بی‌اثر می‌شود و پیشرفت می‌کند و در نهایت همان جسمی را از بین می‌برد که زمینه رشدش بوده.

شوکران نوش

طبع سلیم، فضل است

رزم آشنایی معنی هر خیره سر نباشد
طبع سلیم فضل است ارد پدر نباشد
غفلت بیهانه مشتاق خوابت فسانه مایل
بر دیده سخت ظلم است گر گوش کر نباشد
افشای راز الفت بر شرم واگذارید
نگشاید این گره را دستی که تر نباشد
بر آسمان رسیدیم راز درون ندیدیم
این حلقه شبیه دارد بیرون در نباشد
بیدل دهلوی

همان آتش و همان کاسه

وقتی در بخش آب و هوای چهارشنبه ۱۷ آبان در سامانه هواشناسی تهران تصویر دو ابر بزرگ را جلوی خورشید می‌بینیم، برق شادی در چشمانمان موج می‌زند. اما عدد را که می‌خوانیم، باز همان آتش می‌شود و همان کاسه. بالاترین دمای هوا ۳۳ و پایین‌ترین همان ۱۴ است و بنابراین باید این ابرها می‌توانیم انتظار هوای دم‌دارتری هم داشته باشیم. قیمت دلار با کمی کاهش به چهار هزار و هفتاد تومان رسیده و نرخ یورو هم چهار هزار و هشتاد و دو تومان است. قیمت هر سکه بهار آزادی بانددکی افزایش به یک میلیون و دویست و نود و یک هزار تومان رسیده و هر گرم طلای ۱۸ عیار را می‌توان صد و بیست و چهار تومان خرید. تنها خیر خوب امروز کاهش میزان آلاینده‌ها به عدد ۹۴ است که خبر از هوای پاک‌تری می‌دهد.

تیتیر مصور | الودگی هوا

جمال رحمتی



شهر نگار

پای رفتن



داستان خواب زمستانی نوشته «کلی ترقی» به خواننده حسسی از رفتن را می‌دهد که زندگی روزمره کارمندان دهه‌های ۴۰ و ۵۰ را بر کرده و در طول داستان هم آخرین رفتن را تجربه می‌کنند. رفتنی بی‌بازگشت و سراسر ناامیدی بر روح جمعی سیطره کرده بود و هیچ باز آمدنی نداشت. همان رفتنی که سال‌ها پیش توسط شاعر به صدا در می‌آمد و با سه دنبال کفش‌هایی می‌گشت که سراسر آغاز شب چمدانی پر کرده و به سمت درختان حماسی برود.

امروز کفش‌های متنوعی برای رفتن ساخته شده و مردم هر روز در جاده‌های سلامتی به دنبال پیدا کردن تمام گم شده هستی خود می‌روند، سلامتی! یک جفت بوتین یا به قول ما چکمه‌نماد زندگی کارگری، سرشار از خستگی و نیاز به دلجویی است. چکمه‌های کارگری اعم از کشاورز و کارگر کارخانه، هر روز زمین‌های خدا را استامب زده و رختی‌ها را می‌نهد و همه جای زمین فرش رنگینی است که چکمه‌های کارگری آن را دوردور نوشته‌اند. رفتن بدون کفش و بدون کوله‌بار، رفتنی است بی‌بازگشت و بی‌انتهای انسان در افاق راه می‌شود و در نامحدودی آن ذوب می‌شود. راهپیمایی «ربعین» که سرشار از شور و شمع فریدان ساخت آسمانی شهادت است، کفشی را و باز گشتنی را نمی‌جوید. اگرچه، خاتمه عصر داستان خواب زمستانی شبیه بازگشتی جاودانه‌شدن و مردم زمین را و نامیان نوک سلاح‌ها را گل چندیند تا آن همه ناامیدی قبل از انقلاب تبدیل به احساس بازگشتی جاودانه شود.

رفتن، راهی برای خروج از احساس زمانه است، راهی برای رهایی از وضع وجودی عارف راه‌اشنا در عالم هستی. آنها که از مناسک چهلم عاشورا برمی‌گردند، خودشان نیستند؛ آنها ذوب شده‌ای هستند که از افق اندیشه آرمانی عاشورای حسینی بر می‌گردند. رفتن به مکان مقدس، خروج از انسدادهای زمانی و تکراری بودن احساس انسان است. انسان عارف به وجود گناهکار، نازارم و ناهوشیار خود برمی‌خیزد تا از افق هستی عالمی دیگر بنیاد نهد و وجود خود آدمی دوباره.

* پژو هوشگر فرهنگ عامه

www.etemadnewspaper.ir
www.etemadnewspaper.ir
آیین نامه اخلاقی حرفه‌ای روزنامه اعتماد را در سایت بخوانید

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: الیاس حسینی
- جان‌نشین مدیرمسئول و رئیس شورای سیاست‌گذاری: بهروز بهزادی
- سر دبیر: سیدعلی میرفتاح
- معاون اجرایی: حجت‌الطهاسبی
- مشاور مدیرمسئول: محمد حسینی
- رئیس سازمان آگهی‌ها: علی حسینی
- نشان‌های: خیابان ستارخان، خیابان کوثر دوم، بن بست مینو
- تلفن‌خانه: ۶۶۱۲۴۰۲۵ - ۶۶۱۲۴۰۲۴ - ۶۶۱۲۴۰۲۱ - ۶۶۱۲۴۰۲۰
- توزیع: نشر گستر امروز ■ تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰
- چاپ: نشر روزتاب ■ تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶

۱۷/۴۸: غروب آفتاب - ۱۷/۳: آذان مغرب - ۱۷/۲۲: آذان صبح فردا - ۵/۰۸: طلوع آفتاب فردا - ۶/۲۳: زیر دره بین

مزخرفات فارسی

شیرینی زبان از نو



چند سال پیش در این ستون هفتگی، یادداشت‌هایی می‌خواندید با عنوان کلی «شیرینی زبان». ستونی بود مثل همین یکی لاغر، برای اینکه سرفه رنگین متولد شود و این نطفه این فرزند تازه است که امروز بسته می‌شود.

نترسید! در پاسداشت زبان فارسی، ما همه با هم هستیم و قرار نیست از این دو برام بقیتم یا از آن سوی باقم. فقط قرار است از این پس، برخی شیرینی‌های زبان فارسی را با قاشق یک و دو براستار بجشیم که سر و کارش با زبان روزمره در رسانه‌های گروهی، داستان‌های ایرانی و ترجمه، و به خصوص زبان روزمره در انواع و اقسام شبکه‌های مجازی است. در این راه ممکن است از تیتیر روزنامه سردبیر ما، یا از سخنان دولتمردان، یا مطالب تلگرام، یا نوشته‌های ساده اینستاگرامی و فیس‌بوکی، یا تابلوها و بلاگردها، یا اشعار شاعران کهن و متون ادبی و تاریخی.

برای آنکه دست‌خالی از سفره امروز نبرگردیم، به عنوان این ستون، یعنی «مزخرفات فارسی»، برمی‌گردیم. واژه‌ها و اصطلاحات زیادی در زبان فارسی هست که رگ و ریشه عربی دارند، ولی همه آنها الزاماً در همان معنای عربی به کار نمی‌روند. دست‌های هم هستند که ظاهری غلط‌انداز دارند و اصلاً در زبان عربی به آن صورت خاص وجود ندارند. از دسته اول، معروف‌ترین و دم‌دستی‌ترین نشان همین «مزخرف» است. «مزخرف» از آن واژه‌های خوش‌آهنگ اصالتاً عربی است که خیلی از ما آن را در توصیف کوبنده هر چیز به‌درنخور، بوج یا احفانه به کار می‌بریم، ولی خود عرب‌ها مزخرف را در معنای «اراسته» برای اشیاء و اشخاص، و در معنای «چاشنی‌زده» برای غذا به کار می‌برند.

پس این ستون را «مزخرفات فارسی» نام می‌گذاریم تا علاوه بر جذاب بودن، که در این روزگار شرط لازم برای حسی چگونه مردن است، از ایهام و چرخش معنایی آن هم به طور کامل بهره‌مند شویم.

زیر دره بین

در سالگرد خاموشی دکتر فاطمی

مردی که خدمت کرد و رفت



دوروز از پایان عمر مجلس پانزدهم و معلق ماندن قرارداد الحاقی نفت، و در ۸ مرداد ۱۳۳۸ نخستین شماره باختر امروز با سر مقاله‌ای تحت عنوان «یا مرگ یا آزادی» منتشر شد و از همان آغاز به انتقاد شدید و گزنده از هیات حاکمه پرداخت. بیسان حقایق، روزنامه باختر امروز را در صف اول مطبوعات ایران قرار داد. روزنامه خود را از گان جنبه ملی کرد. او مشاور نزدیک مصدق بود. بنا به شهادت صریح مصدق، ابتکار پیشنهاد ملی کردن نفت از سوی فاطمی بود. این پیشنهاد انفجاری عظیم در ایران و جهان آفرید.

اما پس از سال‌ها همکاری با مصدق و قبول پست وزارت امور خارجه ایران، در شب ۲۵ مرداد دکتر فاطمی که تازه به منزل آمده بود، با هجوم وحشیانه ماموران به منزلش روپوش شد و به گونه‌ای اهانت آمیز بازداشت شد. دکتر فاطمی پس از شکست کودتای اول و مراجعه به منزلش و اطلاع از بدرفتاری‌های شدید ماموران با همسر و فرزندش شدیداً خشمناک شد. در این هنگام از مصدق خواست تا او را وزیر دفاع کند تا فاطمه با دشمنان برخورد کند. به مصدق پیشنهاد اعلام جمهوری داد اما مصدق که می‌دید همه چیز با آرامش به نفع او خاتمه یافته، او را دعوت به آرامش و میانه‌روی کرد. در ۲۶ مرداد ۱۳۳۲ پس از خروج شاه از ایران، فاطمی خواستار لغو نظام سلطنتی در ایران شد. به دنبال کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ فاطمی از مصدق خواست در بیانیه‌ای مردم را به کمک بخواهد اما هنگامی که نوار ضبط شده سخن مصدق را به رادیو رساند آنجا را در تصرف کودتاچیان دید و با زحمت به منزل مصدق بازگشت. فاطمی هفت ماه در مخفیگاه به سر برد و سرانجام دستگیر شد.

روز ۷ مهر ماه ۱۳۳۳ دکتر فاطمی را در حالی که از در به خود می‌پیچید روی برانکاره به دادگاه نظامی منتقل کردند. حکم اعدام فاطمی صادر شد. تیمور بختیار فرماندار نظامی به همراه آرموده داستان ارتش و عده‌ای دیگر به زندان می‌روند. آرموده از او خواست تا اگر تقاضایی دارد بگوید و فاطمی خواستار دیدار با خانواده و ملاقات با مصدق شد که آرموده با خشم به او گفت هنوز هم دست از سر این مرد بر نمی‌داری؟ و دکتر فاطمی تنها توانست چند لحظه‌ای با شایگان و رضوی خداحافظی کند. فاطمی، مصدق را وصی خود قرار داد. او در ۱۹ آبان ۱۳۳۳ با چشمان باز در برابر جلدان استاد. هشت گلوله از لوله‌های تفنگ چهار سرپاز شلیک شد. فاطمی ۳۷ ساله که هنوز جوان‌ترین وزیر خارجه ایران در تاریخ است در کنار شهدای ۳۰ تیر در این بابویه به خاک سپرده شد. مصدق در رابطه با فاطمی می‌گوید: «پشان شخصیت منحصر به فردی بود که من در ایران بعد از مشروطیت تا به حال چنین کسی را با چنین اطلاعاتی که این گونه در راه اعتلای ایران فداکاری کند ندیده بودم و از این جهت ایشان نزد من قابل احترام است.»

حاج آقا دکتر جلال سروش (پرویز پرستویی) کارآفرین موفق بخش خصوصی تصمیم به افشای خیانت‌های شرکت پیسارو که مافیای قدرت و ثروت است، میگردد.
سیاوش مطلق (امیر جدیدی) واحمد کیا (حمیدرضا آذرنگ) فرزند خوانده‌های سروش هستند و سیاوش مورد اعتماد ترین فرد نزد سروش و دلپسته مهناب (بگناه آهنگرانی) دختر او هست و ازسویی مهناب رابطه ای عاطفی با بهمن (پولاد کیمیایی) خواننده یاپ دارد.
تعطیلی کنسرت ها توسط گروه های ناشناس، اختلافات اقتصادی سروش با شرکت پیسارو ناوانی دارد که نه فقط اطر افیانش، بلکه همه مردم باید آنرا بپردازند و...



پرویز پرستویی در
قاتل اهلر
نویسنده و کارگردان: مسعود کیمیایی
تهیه کننده: منصور لشکری قوچانی
امیر جدیدی، بگناه آهنگرانی، پرویز پرستویی، حمیدرضا افشار، حمیدرضا آذرنگ، هستی محمای.
باجور: رضا شیدپور، لیان نگنه، یغما گلرویی، باهنر مندی، پولاد کیمیایی
کارمایا
فقط با ضمانت ماه سرویس ۰۲۱-۸۲۵۵

سامسونگ SAMSUNG

Sami 14D

خوش طعم تر، لذیذتر
در زمان کمتر
مایکروفر سامی باتکنولوژی HOTBLAST™

فقط با ضمانت ماه سرویس ۰۲۱-۸۲۵۵