

اندوه شهرام ناظری از بلای زلزله



هر چند شهرام ناظری طبق قرار قبلی، آلبوم تازه‌اش را رونمایی کرد اما این برنامه تحت‌الشعاع زلزله غم‌انگیز کرمانشاه قرار گرفت و فرصتی شد تا خواننده کرد موسیقی سنتی با هم‌استانی‌هایش ابراز همدردی کند. بعد از ظهر دیروز شهرام ناظری آلبوم تازه خود را در فرهنگسرای نیاوران رونمایی کرد اما او پیش از اینکه درباره این آلبوم سخن بگوید از نامهربانی‌های طبیعت سس‌خن گفت و با هم‌استانی‌هایش ابراز همدردی کرد. ناظری گفت که بعد از شنیدن خبر زلزله یکشنبه شب، تصمیم گرفته بر نامه رونمایی آلبوم خود را لغو کند اما مسوولان بر گزار کننده برنامه توضیح داده‌اند به دلیل اطلاع‌رسانی قبلی، چنین امکانی وجود ندارد و باید بر نامه را برگزارد و آرزو کرد در میان خبرهای تلخ زلزله، این خبر دلگرم کننده باشد. خواننده‌ای که با آلبوم «آواز اساطیر» خاطره‌ساز شده‌است، اندوه خود را از وقوع این زلزله چنین بیان کرد: «طبیعتا انسان از چنین اتفاقی دل‌تنگ می‌شود. دیشب به‌شدت دلگیر بودم از واقعه ناگاری که در منطقه کرد اتفاق افتاد. در این میان من به خانواده خدوم و قول کرده‌ها «باوالم» فکر کردم. چقدر عجیب است که باری دیگر سرنوشت قومی مثل قوم اصیل شریف و نجیب و سلحشور و وفادار کرد را در اندوه فرو برد.» به گزارش ایلنا، ناظری از قوم کرد سخن گفت و پرسشی را مطرح کرد: «قوم کرد قومی است که هنوز آداب و رسوم اصلی ایرانی‌اش را حفظ کرده است و این قوم جزو استثناات است. البته که همه قوم‌های کشورم عزیز هستند اما قوم کرد همیشه پیشمرگ و جان فدا بوده است. کرد قومی است که با این مشخصاتی که به آنها اشاره کردم بازهم با مشکلات بسیاری مواجه بوده‌است؛ چرا این اتفاقات باید برای کردها بیفتد؟ همه نوع مردم گهگاهی برای کردها اتفاق افتاده است، مرگ با گلوله، مرگ دسته‌جمعی و... اما آنها همیشه در مقابل همه‌چیز سینه سپر کرده‌اند. در مقابل مصیبت‌ها، بمباران‌های شیمیایی و حالا این بار بلای آسمانی هم بر آنها نازل شده‌است.»

خبر آخر

همباری اهالی ادبیات

باز زلزله زدگان

جمعی از نویسندگان و شاعران برای ابراز همدردی با همرواحن زلزله کرمانشاه به اهدای خون خواهند پرداخت. به دنبال وقوع حادثه زمین‌لرزه در برخی استان‌های غربی کشور، مدیر عامل بنیاد ضمن عرض تسلیت به بازماندگان آسپد دیدگان زلزله غرب کشور از پرسشندگان و شاعران برای حضور و اهدای خون در مرکز انتقال خون وصال دعوت کرد. بر این اساس جمعی از نویسندگان و شاعران امروز سه‌شنبه ۱۳ آبان تا ساعت ۱۱ تا ۱۳ در مرکز انتقال خون وصال به نشانی خیابان انقلاب، خیابان وصال شیرازی، بالاتر از تقاطع طالقانی، شماره ۹۹ حضور و به منظور ابراز همدردی با هموطنان زلزله‌زده به اهدای خون خواهند پرداخت. مهر

برده نفرهای

به بهانه زمین لرزه اخیر در کرمانشاه و سرپل ذهاب

نگاهی به «زلزله» در سینمای ایران

از دهه ۴۰ تا امروز شهرهای ایران به واسطه زمین‌لرزه ۲۵ بار لرزیده‌اند. با این همه تعداد کمی از سینماگران در حوزه داستانی و مستند، به ساخت فیلم با محوریت زلزله رغبت نشان داده‌اند. از میان این فیلمسازان کیانوش عیاری و عباس کیارستمی علاقه ویژه‌ای به ثبت تاریخ داشتند و به همین خاطر به بهانه زمین‌لرزه‌های منجیل و بیدار شو آرزو، «زندگی و دیگر هیچ» را کارگردانی کردند. پرویز کلانتری هم که به طول‌ای در ساخت مستند دارد، «تهران چند درجه ریشتر» را به نیت آگاهی دادن به مردم تهران در زمان وقوع زلزله ساخت. «هنیای شهر خاموش» امیر شهاب رضویان هم بعد از زلزله به هم سرانجام رسید اما سپروس الوند سال ۶۴ در قالب فیلمنامه‌ای داستانی به نام «آوار» نگاهی فانتزی به زمین لرزه داشت.

بیدار شو آرزو، بیدار شو عیاری
زمین‌لرزه‌ای به‌شدت ۶/۶ ریشتر در ساعت ۵:۲۶ بامداد پنج‌م‌دی ۱۳۸۲ شهر بم و مناطق اطراف آن در شرق استان کرمان را لرزاند و در این زمین‌لرزه بیش از ۲۰ هزار نفر قربانی شدند. هم‌زمان با انتشار اخبار وقوع این زلزله، عده زیادی از ایرانیان برای کمک‌رسانی به مردم آسیب‌دیده راهی شهر کرمان شدند. کیانوش عیاری، کارگردان سینما و تلویزیون

نیز که آن روزها سرگرم ساخت سریال «روزگار قریب» بود، این پروژه را متوقف کرد و برای ساخت فیلم «بیدار شو آرزو» راهی شهر بم شد. فیلمی با بازی مهران رحبی و بهمناز جعفری و به گفته کارگردان در شرایط تلخ و سخت زلزله ساخته شد: «تجربهای از زلزله طیس در سال ۵۷ داشتیم که به آنجا رفتیم و به پیرمردی برای پیدا کردن جزایه پسرش کمک می‌کردم. همیشه دوست داشتم این جست‌وجو را به تصویر بکشم. در زمان زلزله رودبار تردیدی باعث شد که در باره رفتن به آنجا فکر نکنم، اما زلزله بم را نمی‌خواستم از دست بدهم و با توجه به دودلی بزرگی که داشتم به سراغ این موضوع رفتم.» «بیدار شو آرزو» داستان آموزگار جوان روستایی در حاشیه فیلم سینمایی‌اش انتخاب کند. «مینیای شهر خاموش» می‌برد هم‌کارش جان سپرده‌است، او به‌سوی شهر راه می‌افتد تا برای اهالی کمک بیاورد. این فیلم در بیست و سومین دوره از جشنواره فجر موفق به دریافت جایزه بهترین اثر هنر و تجربه و بهترین دستاورد هنری و فنی شد. این در حالی است که عیاری هیچ‌وقت نتوانست فیلم خود را روی برده سینماهای کشور اکران کند. البته به گفته این کارگردان، «بیدار شو آرزو» نه برای برگزیده شدن در جشنواره‌ها ساخته شده و نه به سفارش مسوولان: «تمایل دارم بعد از این مدت کسی این

چالش‌های عکاسی بحران در گفت‌وگو با عطا طاهر کناره

قاب‌بندی زیر آوار



صبا طاهریان / اعتماد

جای گذاشت و داغ خنجری بر دل‌ها نداشت که تا سال‌ها از دل مردم کرمان و ایران بیرون نمی‌رود. مانند آنچه در منجیل یسا رودبار رخ داد. حالا هموطنان غرب کشور به سوگ عزیزان خود نشسته‌اند و عکاسان برای پوشش این رخداد راهی منطقه شده‌اند. اما از ماندگاری تصاویر ارسالی چیست؟ چه عواملی موجب می‌شود یک تصویر توجه مردم، مسوولان و چه بسا جهانیان را به ابعاد فاجعه جلب کند؟ طاهر کناره که برای ثبت عکس «پدر و پسران در گذشته‌اش» جایزه world press photo را دریافت

د

این عکس مربوط به یک پدر زدنانی بود که بعد از زلزله بم آزاد شد تا به همراه دیگران بتوانند افراد خانواده‌اش را شناسایی کنند. وقتی وارد شهر شدیم ۸۰ در صد بناها از بین رفته بود و اجساد زیادی دیده می‌شد. اجساد کنار قساخانه یک قبرستان محلی قرار گرفته بودند و وقتی این پدر دو فرزندش را در آغوش گرفت توجه عکاسان را به خود جلب کرد. هم‌کاران من از رو به رو به سراغ سوژه رفتمند و من از پشت سر پدر که فرزندانش را در آغوش گرفته بود عکس گرفتم. هیچ‌وقت فراموش نمی‌کنم، پشت دوربین اشکم در آمد و تا مدتی نتوانستم عکاسی کنم. این تصویر همیشه با من همراه است. در نهایت هم پدر هر دو فرزندش را در یک قبر گذاشت.

وقتی خبر گزاری فرانسه عکس را منتشر کرد به همراه تعدادی دیگر از تصاویر در سراسر دنیا دیده شد. از آنجا که این آژانس خبری مشتریان زیادی داشت



زندگی و دیگر هیچ

رویداد واقعی اما انگیزه‌ای شد تا عباس کیارستمی دست به کار شود و پاره دوم از سه‌گانه، فیلم‌های «خانه دوست کجاست؟» و «زیر درختان زیتون» را بسازد. فیلم که پس از وقوع زلزله رودبار ساخته شد، سه روز پس از زلزله ویرانگر خردادماه ۱۳۹۶ در استان گیلان را روایت می‌کند. پدر و پسر برای اطلاع از سلامت احمد و بابک احمدپور، بازیگران «فیلم خانه دوست کجاست؟» ساخته عباس کیارستمی، که ساکن روستاهای رودبار هستند، به منطقه زلزله زده می‌روند. رامیندان جاده اصلی آن دور ناگزیر می‌سازد از راه‌های فرعی و روستاهای ویران شده بروند و از هر رهنگری سراغ احمدپورها بگیرند. این فیلم از بخش نگاه چهل و پنجمین جشنواره فیلم کن فرانسه هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم سالوئوبو بریل جوایزی دریافت کرد.

عباس کیارستمی
در زلزله رودبار ۱۳۵۵ هزار نفر جان خود را دست داده، ۲۰۰ هزار واحد مسکونی تخریب و ۵۰۰ هزار نفر آواره شدند این

باید به آن توجه داشته باشند. ثبت یک عکس خاص از ابعاد زلزله یا سیلاب و جنگ در شرایطی خاص رخ می‌دهد که معلوم نیست همیشه تکرار شود.» اما حضور به موقع عکاس در محل حادثه به طور حتم یکی از مهم‌ترین لوازم و ویژگی‌های مورد نیاز برای ثبت تصویر از فجایع انسانی و طبیعی است. شخصه‌ای که در ایران به ویژه زمان بحران با موانع غیرمنتظره مواجه می‌شود و امکان حضور به موقع عکاس در محل را سلب می‌کند. طاهر کناره در این باره می‌گوید: «شب گذشته تا صبح نتوانیدم تا در نهایت موفق به خرید بلیت سفر به کرمانشاه شدم اما بعد اعلام کردند که باید با وزارت ارشاد هماهنگی شود و از آنجا که آژانس ما تابع قوانین است باید چند روزی برای حضور در محل حادثه منتظر بمانم. در حالی که اگر دست‌خودم بود قطعاً شبانه به کرمانشاه سفر می‌کردم چون قدرت زلزله از همان ساعت‌های ابتدایی نشان می‌داد با یک فاجعه مواجه هستیم. نکته اینجا است که هماهنگی با مناطق زلزله‌زده در شرایط بحرانی امری بعید و غیرمنطقی به نظر می‌رسد.»

او به تجربه دیگر کشورها در این زمینه اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: «در کشورهای دیگر عکاسان به سادگی و با استفاده از نشان خبرنگاری (PRESS) امکان حضور در بحران‌ها و درگیری‌های شهری بین پلیس و اعتراض‌کنندگان یا فجایع طبیعی را پیدا می‌کنند. چون از قبل برای همه تعریف شده است که عکاس قرار نیست مزاحم باشد، بلکه یک شخص در حاشیه این جریان‌ها به حساب می‌آید که حضورش لازم است.»

دور ماندن عکاسان متحرک از وقایع اینچنین در کنار موج روزافزون گسترش ابزارهای نوین ارتباطی – و البته دوربین‌های دیجیتال – موجب شده که مردم نیز دست به کار شوند و شهروند – خبرنگاران به تنهایی بخشی از بار مسوولیت در ثبت وقایع را بر عهده بگیرند. این اتفاق از سویی مثبت به نظر می‌رسد اما از جنبه کیفی چطور؟ طاهر کناره می‌گوید: «ایران سال‌ها گذشته در چند مقطع دچار سیلاب شد و نکته اینجا بود که افرادی برای سلفی گرفتن یا عکاسی از این فجایع دچار حادثه و حتی مرگ شدند. این روزها به مدد دوربین‌های دیجیتال و موبایل خانواده‌ها هم عکاس هستند که اتفاق خوبی است ولی باید یک حریم حرفه‌ای در نظر بگیریم. کار ما عکاسی است و این موضوع باید مورد توجه قرار بگیرد. البته فضای مجازی هم تاثیر زیادی بر گسترش این روند داشته که کاهش کیفیت بصری را به همراه داشته است.»

او می‌افزاید: «عکاسی شهروند – خبرنگاران در مواقعی معنا پیدا می‌کند ولی در جریان‌هایی هم مردم مزاحم انجام کارهای حرفه‌ای هستند. افزایش محدودیت‌ها نیز کار را با دشواری مواجه کرده است. به عنوان نمونه هر ارگانی برای خوش‌یك چارچوب دارد که ما باید از آن عبور کنیم. شهرداری، نیروهای مسلح، دولت و دیگر قوا محدودیت‌های خاص خودشان را برای صدور مجوز اعمال می‌کنند.»

این عکاس به شکل‌گیری انجمن عکاسان بحران در جریان زلزله بم اشاره می‌کند و درباره سرنوشت انجمن توضیح می‌دهد: «بعد از زلزله بم جمعی از عکاسان انجمنی به اسم انجمن بحران راهاندازی کردند. قرار بود عکاسان بحران به پلیس و هلال احمر معرفی شوند و پوشش مشخص خودشان را به تن کنند تا در حوادثی از این دست پلیس و دیگر نهادها با آنها همکاری کنند. مثل اتفاقی که برای ساختمان پلاسکو رخ داد. اما بعد می‌دانم دیگر فعال باشد چون همکاری خوبی صورت نمی‌گیرد. تا وقتی عکاس را نامحرم بدانیم حدشان اتفاق خوبی نخواهیم بود.»

باز تاب

هنرمندان از غم زلزله گفتند

خداوند این روزها را بر ما آسان کند

بعد از انتشار خبر تلخ و سهمگین وقوع زلزله ۷/۳ ریشتری در مناطق غربی کشورمان شب ۲۱ آبان‌ماه هنرمندان همسو با همه مردم نسبت به این واقعه در شبکه‌های مجازی واکنش نشان دادند.



هدیه تهرانی در صفحه اینستاگرام خود به زبان کردی نوشت: «ته سلیه ت به هه موو خه لکی کورد. هاو ده ردی ئیوم تسلیت به هموطنان و جهان»

شهاب حسینی و بهرام رادان هم این واقعه را تسلیت گفتند و با بازماندگان همدری کردند. «پوران درخشنده که خود از خطه مردمان کرمانشاه است نوشت: «تسلیت، تسلیت، کرمانشاه، شهر غیور من... در انتظار کمک فوری به اسبب دیدگان...»

نوید محمدزاده که به زبان مادری خود یعنی کردی در اینستاگرام نسبت به این فاجعه واکنش نشان داد: «کرمانشاهم، ای شار شیرین نفس کم دیرم، ارای زار و ششین همدیاریم، هازیر آوار کم بتکن خاک، وای کرد وار» بومه کموتر و بارم ارای لانا»



مهناز افشار که این روزها در پوشش بدسرپرست تنها تر است به عنوان سخنگو فعالیت دارد در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «حالم داغون تر از این حرفاست که بخوام و بتوانم صرف یک عرف تسلیت بگم و همدردی کنم. این دنگه چه بلایی بود که بر سromن نازل شد. همه این خبرا و عکسا آوار شر دم.»

کیهان کلهر، آهنگساز و نوازنده کرد زبان اهل ایران غم خود را اینگونه بازتاب داد: «ضمن دعا به ر گاه خداوند متعال برای شفای عاجل مصدومان حادثه زلزله شب گذشته، در گذشت جمعی از هموطنان عزیزمان را به ملت ایران به ویژه مردم استان کرمانشاه تسلیت عرض می‌کنم.»



سهراب پورناظری، آهنگساز و نوازنده که متولد کرمانشاه است به زبان کردی نوشت: «بیستون قیدات بار صد پاره چر گیم، یا دوس یا دیدار یا وادی مر گیم.»

سرپل عزیز سسرمن روزهای کودکی مادر، الوند خروشان رودخانه رویای داستان‌هایی که با آن بزرگ شده، قصر شیرین بهشت روزهای دور سسرمنیم کرمانشاه در اندوهی چنگاه شب را به سوجان‌های دست رفته و انتظار تن‌های زار او می‌گذراند. با آنکه هزاران فرسنگ را دورم از ایرانم و از سسرمن خسرو و شیرین به سوگ نشسته‌اش، باری لحظه‌ای از درد همشهریایم خاخرم آرام نیست. خداوند این روزها را بر ما آسان کند.

یادان وه خیر دور له ولاتان



بیدار شو آرزو



زیر درختان زیتون



زندگی و دیگر هیچ

«زیر درختان زیتون» را ساخت. فیلمی که همچنان ردیابی از زلزله در آن به چشم می‌خورد. «در روستای کوکر، حسین به خواستگاری دختری بهنام طاهره می‌رود، ولی چون خانه ندارد به او پاسخ منفی می‌دهند. همان شب زلزله تمام مردم روستا را بی‌خانمان می‌کند. حسین در پی خانمانی خود را با همه پسر می‌بیند و خوشحال هم هست. هفت روز می‌گذرد، در سر مزار «خدایا مرزاها» حسین متوجه می‌شود طاهره و مادر بزرگش زنده مانده‌اند.»

«تهران چند درجه ریشتر؟»، «پیروز کلانتری این بار پرویز کلانتری را حمایت ارد عطا پور ترجیح داد پیش از آنکه زلزله‌ای تهران را بلرزاند، هشدارهای لازم را به مردم یادآور شود. «تهران چند درجه ریشتر؟» عنوان مستندی است که سال ۸۵ در دست بعد از وقوع زلزله بم، برای شبکه چهار سیما ساخته شد. «یادم است سال‌هایی حرف زدن و

آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای)



شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)

۱- نام دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

۲- موضوع مناقصه: خرید تعداد سی وسه (۳۳) دستگاه الکتر وموتور و چهل ونه (۴۹) دستگاه پمپ شناور

۳- مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند برای دریافت اسناد مناقصه مبلغ ۷۰۰.۰۰۰ (هفتصد هزار) ریال به شمار حساب ۴۳۰۳۷۲۸۵۶۲ نزد بانک ملت شعبه سازمان صنایع ملی کد ۶۳۵۴۵ به نام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران واریز و فیش مربوطه را با معرفی‌نامه معتبر حداقلتر تا ساعت ۱۶ روز سه‌شنبه مورخ ۹۶/۸/۳۰ به دبیرخانه بازرگانی و قراردادهای مدیریت بهره‌برداری منطقه شرق واقع در تصفیه‌خانه ۳ و ۴ این شرکت به نشانی: تهران – حکیمیه – بلوار بهار تحویل و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

۴- محل اعتبار: از محل اعتبارات جاری شرکت

۵- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۲۰۶/۹۶۵/۰۰۰ (سیصد و شش میلیون و نهصد و شصت و پنج هزار) ریال و به یکی از انواع ذیل می‌باشد: -چک بانکی تضمینی، ضمانتنامه بانکی و یا واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱-۲۳۲۱۹۶۴۵۳۳-۴-۱۳۹ نزد بانک سینا شعبه دکتر فاطمی غربی به نام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران و به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش، فاقد سپرده و سپرده‌های مخدوش یا سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و همچنین پیشنهادهائی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۶- مهلت و محل تحویل پیشنهادها: تا ساعت ۱۶ روز یکشنبه مورخ ۹۶/۹/۱۲ به دبیرخانه بازرگانی و قراردادهای منطقه شرق به نشانی مذکور.

۷- زمان و محل گشایش پیشنهادها: ساعت ۱۰ روز دوشنبه مورخ ۹۶/۹/۱۳ دفتر بازرگانی و قراردادهای منطقه شرق.

۸- هزینه درج آگهی در یک نوبت به‌عده برنده مناقصه می‌باشد.

۹- سایر اطلاعات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

۱۰- نشانی‌های سایت اینترنتی به شرح ذیل: سایت ایمن شرکت (http://tww.tpww.co.ir) ، سایت ملی مناقصات: (http://iets.mporg.ir) ، سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور: (http://www.nww.ir)

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای)



شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)

۱- نام دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

۲- موضوع مناقصه: پروژه تهیه مصالح و اجرای عملیات تکمیل دیوار کشی پیرامون مخزن ۷۸ سوهانک

۳- شرکت کنندگان در مناقصه می‌بایست دارای گواهی صلاحیت و تیه ۵ در رشته ابنیه از سازمان مدیریت برنامه ریزی کشور باشند.

۴- مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند برای دریافت اسناد مناقصه مبلغ ۱۳۰.۰۰۰.۰۰۰ (یک میلیون و سیصد هزار) ریال به شمار حساب ۴۳۰۳۷۲۸۵۶۲ نزد بانک ملت شعبه سازمان صنایع ملی کد ۶۳۵۴۵ به نام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران واریز و فیش مربوطه را با معرفی‌نامه معتبر حداقلتر تا ساعت ۱۶ روز سه‌شنبه مورخ ۹۶/۸/۳۰ به دبیرخانه بازرگانی و قراردادهای مدیریت بهره‌برداری منطقه شرق واقع در تصفیه‌خانه ۳ و ۴ این شرکت به نشانی: تهران – حکیمیه – بلوار بهار تحویل و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

۵- محل اعتبار: از محل اعتبارات جاری شرکت

۶- زمان بازدید: ساعت ۱۴ الی ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۹۶/۹/۱

۷- هزینه بار آورد قیمت: ۲۰۰.۰۰۰/۲۶۵ (سه میلیارد و دوست و شصت و پنج میلیون و یکصد و سی هزار و هشتصد و شش) ریال

۸- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۱۶۳/۲۵۶/۵۴۰ (یکصد و شصت و سه میلیون و دوست و پنجاه و شش هزار و پانصد و چهل) ریال و به یکی از انواع ذیل می‌باشد: -چک بانکی تضمینی، ضمانتنامه بانکی و یا واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱-۱۹۶۴۵۳۳-۴-۱۳۹ نزد بانک سینا شعبه دکتر فاطمی غربی به نام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران و به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش، فاقد سپرده و سپرده‌های مخدوش یا سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و همچنین پیشنهادهائی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۹- مهلت و محل تحویل پیشنهادها: تا ساعت ۱۶ روز یکشنبه مورخ ۹۶/۹/۱۲ به دبیرخانه بازرگانی و قراردادهای منطقه شرق به نشانی مذکور.

۱۰- هزینه درج آگهی در یک نوبت به‌عده برنده مناقصه می‌باشد.

۱۱- سایر اطلاعات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

۱۲- نشانی‌های سایت اینترنتی به شرح ذیل: سایت ایمن شرکت (http://tww.tpww.co.ir) ، سایت ملی مناقصات: (http://iets.mporg.ir) ، سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور: (http://www.nww.ir)

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)