

بهترین مسوول ها روی زمین

بس که گفته شد ز حق اعتراض /کننده شدندان لق اعتراض

هی تعارف تکه پاره می کنند/کمتر اما فکر چاره می کنند

فی المثل وقتی شود کالاگران /ساکت اندالبته از ما بهتران

منتها وقتی خورد بر هم بالاس /می گذارند این مدیران کنفرانس

پشت هم شیرین زبانی می کنند/تاله از فقر و گرانی می کنند

جان من باشیده روز روزه اینچنین /بهترین مسوول ها روی زمین



مهدی استاد احمد

شعر طنز

در حاشیه، در متن

علی شکوهی

کدام راه قانونی؟

از خدادهای اخیر غالب نیروهای سیاسی ناراضی هستند نگاهی به تر کیب مخالفان این حر کتهای کور اجتماعی نشان می دهد که از اصولگرایان با تمام کثرت درونی تا اصلاح طلبان با همه گرایش های داخلی، مواضع مشابه هم داشتند و از انجام اقداماتی که هویت روشنی ن ندارد و هدف معینی را بی نمی گیرد و افراد سرشناسی هدایت آن را بر عهده ن دارند و از روش قانونی بهره نمی گیرند و کار را به خشونت و روبرویی مردم با یکدیگر سوق می دهد یا اقتدار گرایان را در رسیدن به هدف شان موفق می کند... اعلام برات کرده اند این امر حتی شامل شاخصین جنبش سبزه به اجبار مقیم خارج شده هم صدق می کند و آنان هم تاکید کرده اند که این اقدامات نه مطلوب است و نه قابل تداوم و نه ما را به نتیجه درستی می رسانند. در عین حال غالب این نیروهای سیاسی قبول دارند که شرایط اجتماعی و اقتصادی به گونه ای است که مردم حق دارند عصبانی شوند و به میدان اعتراض بگذارند ولو آنکه روش آنان درست نباشد. در واقع همه جریان ها و احزاب و گروه های درون حکومت قبول دارند که وضعیت مردم خوب نیست و اعتراض هم حق آنان است اما باید این مطالبات از طرق قانونی پیگیری شود. حال این پرسش مطرح می شود که آیا ما راه قانونی بیان اعتراض مردم راهوار و بی خطر کرده ایم و باز برخی به مسیر دیگری قدم می گذارند؟متأسفانه مسوولان سیاسی و امنیتی ما هنوز باور نکرده اند که برگزاری میتینگ و راهپیمایی و تجمع اعتراضی حق قانونی مردم است و نظام باید شرایط را برای استفاده از این حق قانونی مهیا کند. به دلیل نبود همین باور است که در چند دهه اخیر اجازه برپایی هیچ گونه راهپیمایی و تجمع به مخالفان و منتقدان داده نشده است. منظور من راهپیمایی هدایت شده از سوی نهادهای خاص نیست که چه بسا مکرر ا هم بر پا شود و نیاز به مجوز همدندانته باشد!اما مخالفان بسیاری از نهادهاو مسوولان اجازه برگزاری تجمع را ندارند و این یک نقص بزرگ است. نمی شود که ما راه قانونی را ببندیم اما از مردم بخواهیم مطابق قانون عمل کنند. اگر این روزها همین یک رویه اصلاح شود، دستاورد بزرگی است.

تخته سیاه

سرماز راه رسید

دپروز در تهران عدهای بابت بادی که می وزید و دمسای هوایی که کمی پایین آمده بود، خدارا شکر می کردند. عدهای که معتقدند تا زمانی که برف نیارد و باران نیاید، زمستان نشده و همه این وضعیت آب و هوایی زنگ خطری است که باید جدی بگیریم. حالا ۲۴ ساعت از آن هوای اندکی زمستانی گذشته و باید بگویم که هوا همچنان سرد است و با ۱۲ درجه سانتی گراد در بیشترین حالت و ۲ درجه سانتی گراد در کمترین حالت، هوای زمستانی را تجربه می کنیم. پیش بینی می شود که هوا آفتابی باشد و شاخص آلودگی هم همچنان در محدوده ناسالم برای گروه های حساس. در بازار ارز، قیمت دلار بالا رفته و چهار هزار و سیصد تومان شده است. یورو هم پنج هزار و چهارصد تومان است و هر سکه بهار آزادی هم یک میلیون چهار صد هزار تومان.

نیترو مصور | یکی از کاریکاتورهای منتخب سال به روایت وااشنگتن پست

آنجل بولیگان / ال یونیور سال



- صاحب امتیاز و مدیرمسوول: الیاس حضرتی
- جانشین مدیر مسوول و رئیس شورای سیاستگذاری: پهلروز بهزادی
- سردبیر : سیدعلی میرفتحاح
- معاون اجرایی: حجت ظهماسی
- مشاور مدیر مسوول: محمد حضرتی
- رئیس سازمان آگهی ها: علی حضرتی
- نشانی: خیابان ستارخان، خیابان کوثر دوم، بن بست مینو
- تلفن خانه:۰۲۵-۶۶۱۲۴۰۶۶ – ۰۲۱-۶۶۱۲۴۰۶۶
- توزیع: نشر گستر امروز ■ تلفن: ۶۹۳۳۰۰۰
- چاپ: نشر روزتاب ■ تلفن: ۴۴۵۰۷۶۶

■ انان ظهر:۱۷/۰۹ ■ غروب آفتاب: ۱۷/۰۲ ■ انان مغرب: ۱۷/۱۳ ■ صبح فردا: ۵/۴۵ ■ طلوع آفتاب فردا: ۷/۱۵

شهر نکار

محمدزینالی آناری

احساسات تلنبار شدن

اغلب اوقات می شنوم که برخی از مراجعینی که با آنها سر و کار دارم، از احساسات زنده یاد گرفته شدهای سخن می گویند که حق شان نبوده است. اما با کمی دقت می بینم که بسیاری از این افراد خودشان هم توانایی این کار را ندارند. یعنی با وجود اینکه تقاضای روابط خیلی عمیق انسانی از دیگران دارند، خودشان چنین کاری را انجام نمی دهند. همان قدر که نیاز دارند فرد دیگری مشتاقانه با ایشان صحبت کند و به سخن شان گوش دهد، خودشان چنین کاری نمی کنند و طرف مقابل را در انتظار می گذارند. روانشناسان به چنین وضعیتنی انسداد زبانی می گویند؛ وقتی فرد نیاز به صحبت داشته باشد، هیجان یا احساسات زیادی را تحمل می کند که قابلیت تبدیل به سخن را ندارد؛ چون این مساله دو طرفه است، هیچ وقت رابطه دو نفره سازنده و همراه با آزمایش خلق نمی کند. این در حالی است که امروزه بسیاری از ما مخاطب رسانه های مانند رادیو و تلویزیون هستیم که عنصر اصلی آنها گفت و گو، بیان احساسات و ایجاد ارتباط صمیمانه است. انسان امروزی، میراثدار نسل هایی است که سالیان سال به شیوه عمدی تفکر و کار می کرده است و در آن اغلب انسان ها از قدرتی های بالادست می شنیدند و فقط هنگامی که به زیردست احاطه داشتند، توانایی بیان سخن خود را داشتند و آنگاه احساسات و هیجان ها از بالا به پایین تخلیه می شد و همیشه هم انتظار داشتند که کوچک ترها از بزرگ ترها لگو و راه کار بیاورند. در حالی که امروزه با وسایل دموکراتیک شکل گیری روحیه اجتماعی، انسان ها در حال درونی کردن احساساتی هستند که به جای اقتدار عمدی، ارتباط افقی را جامعه ایجاد می کند. اما این تصویری که از ارتباط افقی و شش ربینی روابط صمیمانه در ذهن انسان هایل می شود، هنوز امکان شکل دادن به روابط افقی بین برخی از انسان هاننده است. اگر چه ابتدا به نظر می رسد این ماجرا صرفا در آسیب دیدگان دیده می شود، اما به نظر می رسد احساسات تلنبار شده به خاطر ناتوانی در ایجاد ارتباط افقی، دامنه های بیشتر از موضوعاتی چون طلاق عاطفی و... داشته باشد.

در همین حوالی

به بهانه سالمرگ نیما یوشیچ و درباره تصاویری که در آثار اوست

شاعری با پالت رنگی خودش



را مستقیما ایه می دهد. بنابراین ایه به جای اینکه به رفتار نقاشی فکر کنم که مثلا در حافظ و خیام انجام داده بودم، در مورد نیما مستقیما به عکس فکر کردم و تلامش بر این بود که با سطر نوشته های نیما بیامیزم. قطعاً این عکس ها باید در جغرافیای شمال ایران اتفاق می افتاد که تمام عناصری که نیما در شعرهایش به آنها اشاره کرده بود، به نمایش دربیانند. به همین دلیل سعی کردم فضایی که در عکس ها ساختم، عین واقع نمایی جغرافیایی نباشد و در واقع دستکاری های انجام دادم که بتوانم به فضای دراماتیک شعرهای نیما نزدیک شوم، در حقیقت نمایشگاه «خانه ابری» که بهانه اش خطنگارهای نیما بود، تمرینی بود که بتوانم حس و حال اشعار نیما را در قالب تصویری به نمایش بگذارم تا علاقه مندان نیمایی این بار به تماشای عکس هایی از شعرهای نیما یوشیچ بنشینند.

هشتگ روز

تلگرام فیلتر شد، شاخص علمی کشور افت کرد

خبر تازه ای نیست؛ تلگرام فیلتر شده و فیلترینگ تا این لحظه هنوز ادامه دار دوالهی توییتر در ۴۸ ساعت گذشته و بعد از کنار آمدن با شوک اولیه این فیلترینگ، مسئولان عازاری مجازی هستند. می گویم عازاری مجازی چون اگر نگاهی به مجموع توییت ها بینندازید، تلگرام دقیقاًشبهه عزیز از دست رفتهای است که جای خالی اش در زندگی کاربران حس می شود و هر کاربری با توجه به شخصیت و هویت مجازی ساخته شده اش به این اتفاق واکنش نشان داده است. هشتگ ##تلگرام» در توییتر فارسی داغ شده است و اکثر روایت ها هم درباره جای خالی این اپلیکیشن است و فواید و مضراتش. توییت اول را از کاربری انتخاب می کنیم که از نقش تلگرام در زندگی پدر و مادرها و نسلی نوشته که دورتر از بقیه به دنیای مجازی هستند: «تلگرام در کنار خوبی و بدی اش به بسیاری از پدر امامردم، حسی شبیه بازیای «شخصیت» داد؛ اینکه پدر امامردم می بیند که در اخبار روزمره، مطالب و کلیپ های بازمه، در هرچی، دیگه منتظر من یا تلویزیون و ماهواره نیستن، و با سرعت



ابراهیم حقیقی

سال ۷۲ که کار نمایشگاه های خطنگارها را شروع کرد، نگاهم این بود که بر اساس شعر شاعران معاصر مختلف طراحی هایم را آغاز کنم و به دنبال این بودم که رفتار خطنگارها را تمرین و ظرفیت های آنها را کشف کنم. از همان زمان ها به یاد نیما یوشیچ بودم و نامش را امیان یادداشت های شاعرانه ای که قصد داشتم روزی به آنها بپردازم، گنجانده بودم. همیشه به آن یادداشت ها رجوع می کردم و شعرهای نیما در ذهنم بود چرا که همواره معتقدم نیما میان شاعران معاصر ایران جایگاه خاصی دارد. نیما در شعر و هدایت در قسه، در حقیقت کسانی هستند که رفتار دیرینه ادبیات فرهنگ ایرانی را تکان داده اند و نوآوری های زیادی داشته اند. در این میان از لحاظ نوآوری، نیما ظرفیت خاص دیگری داشت که برای خیلی ها آموزنده است. واقعیت این است که اشعار بیشتر شاعران کلاسیک و که ما جهان شمول است و در حقیقت میان شعرهای حافظ یا سعدی ابیات اندکی می بینیم که برای نمونه از شیراز نام برده باشند. به خصوص مولانا، حس و حال عارفانه شعرهایش ارتباطی با موقعیت مکانی و زیستی اش ندارد. این موضوع همچنین در مورد نظامی گنجوی و فردوسی هم صادق است. در حقیقت کار ویژه ای که نیما کرد این بود که با کمک آثارش به خیلی از قصه نویس ها و رمان نویس ها این مهارت را یاد داد که چطور محیط زیستی اش را هم در شعرهایش وارد می کند. در حقیقت اگر نیما یوشیچ ایمازی می سازد



یک قناری یک کلاغ

نویسنده و کارگردان: اصغر عبداللہی

با بازی: هنگامه قاضیانی حبیب رضایی

تهیه کننده: علی حضرتی

