

سرمقاله

بدهستان یا شایسته‌سالاری؟

خرداد ماه سال ۱۳۹۲ وقتی که آقای روحانی قدرت را به دست گرفت وعده بسیار مهمی داد: اگر افرادی بدون بلیت سوار قطار پست‌های دولتی شده‌اند باید پیاده شوند. رئیس‌جمهور منتخب مردم در آن سال این جمله را در حالی بیان می‌کرد که استخدام‌های بسیاری بدون ضابطه و مبتنی بر روابط در دولت‌های نهم و دهم صورت گرفته بود. استخدام‌های بی‌رویه همراه با اخراج، بازنشستگی و باز خرید نیروهای متخصص عملاً باعث تضییع بدنه دولت شد، تا جایی که دکتر نیلی مشاور اقتصادی رئیس‌جمهور در چند مصاحبه اعلام کرد که بدنه دولت به حدی ضعیف شده که هیچ یک از دولت‌های پس از انقلاب با چنین پدیده‌ای مواجه نبودند و معلوم نیست که...



زهرا کریمی

ادامه در صفحه ۱۵

به دستور ریعی استخدام منسوبین به افراد سیاسی ممنوع شد

علیه رانت

+ گفت‌وگو با وزیر

هر مدیری به جای کار حرفه‌ای به دنبال ارتباطات با ذی‌نفعان من غیر حق و یا انتصابات سیاسی باشد عزل خواهد شد

گفت‌وگو با
فرهاد اصلانی
دیگر آب از
سرمایه گذشته است

۹ و ۸



حبیب‌الله جلالی: بود در گفت‌وگو با اعتماد، مطرح کرد
روای تعبیر نشده سر تکونی طلبان

مصطفی معراجی ۱۰

نقد و نظر

نقد درون سیستمی

مزیت نقد درون سیستمی اصلاحات در این است که فرصت ایجاد تنش سیاسی را از او می‌سوزاند و ضمن سلب بهانه از برخی تندروهای محافظه‌کار، چارچوب و محتوای ساختار داخلی را نیز به نفع کنشگران سیستم تنظیم و اصلاح می‌کند. این البته تا زمانی مشروطیت خواهد داشت که منتقد سیاسی، فاصله خویش را با گفتمان مسلط قدرت حفظ کند. در واقع درست آنجا که منتقد جذب سبزه نقد می‌شود، دیگر قابلیت کنشگری اثر بخش خویش را از دست می‌دهد. مساله مهم‌تر سرمایه اجتماعی است که در این میان ریزش کرده و ممکن است تا حدود زیادی از دست برود. در این رابطه نباید سبزه‌های جذب شده را با صفاتی نظیر خیانت یا عناوینی از این دست تعریف و تبیین کرد. چراکه اساسا موضوع قدرت، نسیان آور و ملهم از نوعی محافظه‌کاری است و ممکن است سبب ایجاد پیوندی جدی میان منتقد و موضوع نقد شود. گفتمان اصلاحات نیز اکنون در چهل سالگی حاکمیت نظام جمهوری اسلامی، باید خود را بیش از هر زمان دیگری نیازمند نقد راهبردی (چه محتوایی و چه ساختاری) بداند. اکنون در میان اصلاح‌طلبان، طیف لیست امید به دلیل حضور در برخی از مراتب قدرت، بیش از همه نیازمند نقد سیاسی هستند. به زعم برخی از فعالان سیاسی، نقد ایشان همان نقد تکنوکراسی محافظه‌کار در جریان چپ است که بیش از آنکه به دموکراسی تمایل داشته باشند، در جست‌جوی برورکراسی متعالی و اصلاح‌گر هستند. از این رو می‌توان امثال ایشان را بیش از آنکه یک کنشگر فعال سیاسی به شمار آورد، یک متخصص حرفه‌ای در نظر گرفت که گرایشانی اصلاح‌طلبانه دارند. از سوی **ادامه در صفحه ۱۰**



احمد صالح سفار

اقتصاد

بدون ملاحظه عزل می‌کنم

وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با صدور دستور بخشنامه مهم به سازمان‌ها و نهادهای تابعه خواستار ممنوعیت به کارگیری منسوبین به افراد سیاسی در سطوح مدیریتی شرکت‌ها و هلدینگ‌های تابعه به آنها شد. دستوری مهم که بازتاب فراوانی در فضای عمومی داشت. دستورعلی ریعی به ویژه آنجا که بر ضرورت عدم به کارگیری منسوبین افراد سیاسی اشاره دارد یک اقدام مهم در مقابله با کلیتو کراسی است. کلیتو کرات به یک حاکم یا مقام دولتی اشاره می‌کند که اندوختن ثروت هدف اصلی اوست. سوزان اکرمی در کتاب «فساد و دولت» با ذکر تجربه برخی کشورهای امریکای جنوبی بیان می‌کند «بیشتر این اطرافیان افراد کلیتو کراتیک هستند که بر انباشت ثروت برای خودشان پافشاری می‌کنند» و تأکید می‌کند اطرافیان افراد ذی‌نفع سیاسی چنان از منابع دولتی استفاده می‌کنند که انگار اموال شخصی آنهاست. همین جا باید اشاره شود ریعی در کتاب زنده باد فساد خود اشاره دارد یک رهیافت اساسی در تبیین علل ظهور و تعمیق فساد سیاسی رویکرد حامی - پیرو است که بیان می‌کند «باندبازی در ساخت سیاسی، توجه‌گرایی در انتصاب‌ها و گماردن پیروان در گلوگاه‌های تصمیم‌گیری یا پشتوانه حامیان قدرتمند» یکی از عوامل مهم و زمینه‌ساز در گسترش فساد است. در ایران نیز مانند همه کشورهای دیگر مبارزه با فساد به ویژه سوءاستفاده اطرافیان از موقعیت سیاسی افراد ذی‌نفع یک مطالبه عمومی است. البته اکثر پیمایش‌های معتبر در این نکته متفق هستند که باور عمومی مردم این است که مسوولان در برخورد با فساد ناموفق بوده‌اند. در پیمایش سرمایه **ادامه در صفحه ۱۰** اجتماعی که در سال ۹۳ انجام شده است حدود ۵۷ درصد از پرسش‌شوندگان موفقیت مسوولان در مواجهه با فساد را خیلی کم یا کم‌ترین ارزیابی کرده‌اند.



روزبه کردونی

سینما

پندار، گفتار و کردار سفارشی

در حاشیه‌سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر، تصویری خلق می‌شود که بیشتر از حرف‌های کلیشهای و قالبی سینماگران و مسوولان، درون سینما را به شکلی عمیق و صریح و موثر به نمایش می‌گذارد. در فیلمی که از اعتراض ابراهیم حاتمی‌کیا به رفتار تماشاگران مشهدهی منتشر شده، کارگردان فیلم علت بروز عصبانیت غیر قابل کنترلش را «بر باد رفتن سرمایه‌ها» عنوان می‌کند. تأکید کارگردان فیلم به حفظ سرمایه به این شکل صعبی شاید شناخته‌شده بیان واقعیت دیگری است. در جشنواره نوزدهم (۱۳۷۹) تیتراژ «ابراهیم در آتش» برای کسی رقم خورد که تکه‌های سانسور شده فیلمش را دست گرفت و به سینما استقلال آمد تا سرمایه‌گذاران اثرش را در مواجهه با افکار عمومی قرار دهد. اما ۱۷ سال بعد، اوسر تماشاگرانی داد می‌زند که مثل او شاید دغدغه حفظ سرمایه داشته باشند؛ سرمایه‌اندک زندگی کوچکی در حاشیه پیاده‌روها یا در کنار بساطی در بازار رضای مشهد. رفتار کارگردانی که به نداشتن دغدغه سرمایه برای ساخت ایده‌هایش در سینمای ایران معروف است و فیلم آخرش محکم‌ترین دلیل برای این ادعا، ثابت می‌کند که دیگر مسوولیت ممیزی در سینمای ایران با وزارت ارشاد نیست و سرمایه‌گذار و میزان سرمایه‌گذاری در فیلم حرف آخر در برهه ممیزی را می‌زند. سینمای ایران در پس از انقلاب بسا نابودی ذاتی و استودیوهای سینمایی، سینماگران را به تشکیل تعاونی برای ساخت فیلم‌هایشان ترغیب کرد. سرنوشت این تعاونی‌ها در نهایت به شکل‌گیری خرده‌مالک‌ها در سینمای ایران منتهی شد که از آموهای تشکیل شده در همین تعاونی‌ها عنوان تهیه‌کننده را برای خود ساختند. وزارت ارشاد که پشت چک وام این افراد را مهر می‌زد، با **ادامه در صفحه ۱۴** این مهر مشروطیت خود را برای هر نوع جهت‌دهی و ممیزی در قالب صدور پروانه‌ها و حمایت و جایزه‌دهی در جهت‌دهی و آکران اعمال می‌کرد.



مینا اکبری

سیاست - ۲

ایران و نظامات کسب درآمد

فضای کشورها باید فضای کسب درآمد قانونی باشد. بنابراین، ما در اینجا بخشی از درآمدهایی که از طریق قاچاق به نحای مختلف همان‌طور که می‌بینید با یک تیتراژ دو نشان زده و دو صفت مور دلقاش را به روزنامه‌های اصلاح‌طلب چسباند است. در این ستون هر روز به نقد و بررسی نوشته‌های روزنامه‌های اصلاح‌طلبی مثل «شرق»، «اعتماد» و «آرمان» می‌پردازد. سرمقاله روزنامه اعتماد با «عنوان دولتمردان آفلاین؛ مردمان آنلاین» هم از نگاه نویسندگان این ستون پنهان نمائند و ایراداتی به آن گرفتند. اما از آنجا که انتقادشان خود مصداق و حقیقت‌آمد به دیده اغماض به آن نگرییم و از آن رد شویم و به سبب هر روز با لحنی تلخ آن صفحه را ورق بزنیم و بگذریم. در روزنامه اعتماد نوشته بودیم سیاستمداران در ۴ دهه گذشته بی‌تغییر مانده‌اند و در حال باز کردن گره‌هایی هستند که حتی باز شوند هم اهمیتی برای جامعه ندارند. جامعه جلورفته و آنها عقب‌مانده‌اند. روزنامه‌کپهان اما هنوز به سبب سال‌های اول انقلاب که برای تحقیر گروه‌ها و افکار از کلماتی مثل نهضت «موسوم» به آزادی، گروهک فلان و باند بهمان استفاده می‌کرد الان هم از عبارات جناح «به اصطلاح» اصلاح‌طلب و روزنامه «غرب‌زده» شرق حرف می‌زند و هر روز یک صفت زنجیرهای به مامی‌بند و بعد تازه وارد نقد آنچه می‌شود که گفته‌ایم. مدعی نویسنده کپهان این است که ما مساله‌ای پیچیده را ساده کرده‌ایم و فرو کاسته‌ایم و «عدم‌تغییر سیاستمداران ایرانی در چند دهه گذشته را عامل شکاف» عنوان کرده‌ایم. در آن مقاله با توصیف جامعه امروز و **ادامه در صفحه ۱۴** سیاستمداران بی‌تغییر در بی‌آن بودیم که نشان دهیم برای حل بحران‌های دهه ۹۰ نمی‌توان با مغز دهه‌شصت‌اندیشید.



مجید وحید

سیاست - ۱

دزدان از آسمان آمده‌اند

روزنامه‌کپهان در یکی از صفحاتش ستونی دارد با عنوان دیروزنامه‌های زنجیرهای، همان‌طور که می‌بینید با یک تیتراژ دو نشان زده و دو صفت مور دلقاش را به روزنامه‌های اصلاح‌طلب چسباند است. در این ستون هر روز به نقد و بررسی نوشته‌های روزنامه‌های اصلاح‌طلبی مثل «شرق»، «اعتماد» و «آرمان» می‌پردازد. سرمقاله روزنامه اعتماد با «عنوان دولتمردان آفلاین؛ مردمان آنلاین» هم از نگاه نویسندگان این ستون پنهان نمائند و ایراداتی به آن گرفتند. اما از آنجا که انتقادشان خود مصداق و حقیقت‌آمد به دیده اغماض به آن نگرییم و از آن رد شویم و به سبب هر روز با لحنی تلخ آن صفحه را ورق بزنیم و بگذریم. در روزنامه اعتماد نوشته بودیم سیاستمداران در ۴ دهه گذشته بی‌تغییر مانده‌اند و در حال باز کردن گره‌هایی هستند که حتی باز شوند هم اهمیتی برای جامعه ندارند. جامعه جلورفته و آنها عقب‌مانده‌اند. روزنامه‌کپهان اما هنوز به سبب سال‌های اول انقلاب که برای تحقیر گروه‌ها و افکار از کلماتی مثل نهضت «موسوم» به آزادی، گروهک فلان و باند بهمان استفاده می‌کرد الان هم از عبارات جناح «به اصطلاح» اصلاح‌طلب و روزنامه «غرب‌زده» شرق حرف می‌زند و هر روز یک صفت زنجیرهای به مامی‌بند و بعد تازه وارد نقد آنچه می‌شود که گفته‌ایم. مدعی نویسنده کپهان این است که ما مساله‌ای پیچیده را ساده کرده‌ایم و فرو کاسته‌ایم و «عدم‌تغییر سیاستمداران ایرانی در چند دهه گذشته را عامل شکاف» عنوان کرده‌ایم. در آن مقاله با توصیف جامعه امروز و **ادامه در صفحه ۱۴** سیاستمداران بی‌تغییر در بی‌آن بودیم که نشان دهیم برای حل بحران‌های دهه ۹۰ نمی‌توان با مغز دهه‌شصت‌اندیشید.



تئینار سوتگاری

نگاه روز

مرزهای اخلاق و قانون

اگر چه مفهوم عام اخلاق به معنای ملاک تمییز دادن میان خوب و بد، بر همه رفتارها و قانون و هنجارها باید حاکم باشد، ولی مفهوم خاصی از اخلاق وجود دارد که در کنار قانون تعریف می‌شود. اگر قانون را مجموعه قواعد و رفتارها و مقرراتی تعریف کنیم که ضمانت اجرا برای آن وجود دارد، اخلاق فاقد این نوع از ضمانت اجراست. برای نمونه در دین اسلام در باره احسان و نیکی به پدر و مادر خیلی تأکید شده است. ولی جز در موارد اندکی این احسان مشمول ضمانت اجرای قانون نمی‌شود. یا آنکه توصیه به خواندن نماز یا گرفتن روزه یا پرهیز از غیبت شده است که همه اینها ثواب و عقاب خاص خود را دارند، در حالی که هیچکدام در قالب قانون و ضمانت اجرا تعریف نمی‌شوند. در مقابل سرعت، اتهم زدن، ضرب و جرح و قتل در عین حال که اعمالی غیر اخلاقی هستند، ولی با دقت تمام نیز به عنوان جرم تعریف شده و مردم از انجام آنها به صورت قانونی منع شده‌اند و مرتکب نیز مستوجب مجازات است. چرا یک رفتار را باید در حوزه قانون و با ضمانت اجرا تعریف کرد و تخلف از آن را مستوجب مجازات دانست، ولی رفتارهای دیگر که ممکن است از نظر ما مهم‌تر نیز باشند را نمی‌توان در این چارچوب تعریف کرد؟ تفاوت در چیست؟ چند تفاوت مهم در این دو نوع رفتار وجود دارد. اولین و مهم‌ترین تفاوت مربوط به نظم اجتماعی می‌شود. حکومت‌ها متولی برقراری نظم اجتماعی هستند. چه حکومت صالح باشد و چه ناصالح. این وظیفه را باید انجام دهد. در واقع هدف اصلی هر حکومتی یا حداقل مهم‌ترین هدف آن برقراری نظم است. بدون نظم و امنیت هیچ خیر و صلاحی محقق نمی‌شود. بنابراین **ادامه در صفحه ۱۰** وظیفه حکومت تعیین رفتاری است که جامعه را به انجام یا ترک آنها مجبور کند و این رفتار بطور مشخص مرتبط با نظم اجتماعی است.



عباس عبدی

در فرهنگ ها کوپیان
اصالت با ذهن‌ها و دست‌ها است.

AUTHENTICITY

HA KOPIAN
1970

لوکس‌ترین و بزرگ‌ترین
پارک آبی سرپوشیده خاورمیانه

اینجا هنوز تابستونه...

اتوبان تهران کرج، بعد از بزرگراه آزادگان، اولین خروجی شهرک گلستان، خیابان شمیر، آپارک
www.opark.ir
تلفن: ۰۲۱-۴۹۲۶۴۰

شرکت خدمات مسافرتی پرسپولیس ۸۳۰۵

رجوع به صفحه ۱۵

انالله و انالیه راجعون
رحلت شهادت گونه سردار بزرگ اسلام
فاتح پانه و همراز شهید دکتر چمران جانباز دفاع مقدس
سردار حاج حسین بزرگ زاده
راه خانواده شریفش تسلیت گفته و برای آن یار سفر کرده علو درجات آرزو مندیم.
الیاس حضرتی - فیاض زاهد

پاک‌سمن
مبتکر و تولیدکننده محصولات ارتوپدی و کمک‌درمانی

تخفیف کلیه محصولات،
ویژه فروش آنلاین
تا ۱۸ اسفند ماه (روز مادر)
فرهنگه ایندنی

www.paksaman.ir