ستاره کاظمی/اعتماد

سعی کردیم با سیاست‌های‌مان واقعا این مسیر را پیش بگیریم.

گستره فعالیت‌های بنیاد در اساسنامه بنیاد سینمایی فارابی مشخص‌شده، این حمایت‌ها نه فقط برای یک ژانر یا یک گروه خاص، بلکه برای همه سینمای ایران است. فارابی خانه همه اهالی سینمای حرفه‌ای ایران است و مراجعین ما همه سینماگران با همه گرایش‌ها و طرز فکرها هستند و همه ژانرهای سینمایی را ما می‌توانیم و باید حمایت کنیم. غیراز آن بنیاد سینمایی فارابی رسالت‌های دیگری در حوزه بین‌الملل برای معرفی بهتر سینمای ایران دارد. همین‌طور در حوزه علمی و فرهنگی و پژوهشی مثل انتشارات، دوره‌های آموزشی، برپایی جلسات گفت‌وشنود، انتشار فصلنامه فارابی در حوزه فرهنگی و... فقط کارمان حمایت از تولید نیست که البته یکی از بخش‌های مهم کار فارابی است.

■ با این شناخته شدید؟

به کارنامه بنیاد سینمایی فارابی در همه عرصه‌ها و سال‌ها نگاه کنید، یک تنوع حمایتی در آن می‌بینید. شاید این تنوع در نهادهایی مثل حوزه هنری یا اوج یا انجمن سینمای دفاع مقدس یا کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نباشد. کانون فقط به فیلم‌های کانونی، اوج به فیلم‌های انقلابی و دفاع مقدس، حوزه هنری به فیلم‌های دینی و انقلابی توجه می‌کند. درحالی که بنیاد سینمایی فارابی به سپهر کلی سینمای ایران توجه دارد؛ یعنی ژانر معناگرا، ژانر کودک و نوجوان، ژانر اجتماعی، ژانر مقاومت، ژانر خانوادگی و طنز و همه این موضوعات، موضوع کار ما هستند.

■ در جشنواره امسال این همکارانی که شما نام بردید در بخش تولید فیلم و در بخش ایدئولوژیک خیلی قوی ظاهر شدند؛ یعنی دقیقا اندیشه‌های گروه خاص اصولگرا را بسیار شکیل در فیلم انتشار دادند و مخاطب عام هم پسندید؛ اما این طرف در دولت اعتدال در بخش تولید اندیشه ضعیف عمل شد.

موضوعاتی که آنها به آن توجه کردند موضوعات ملی است یعنی واقعا من مساله را جناحی نمی‌بینم. اینکه عده‌ای بخواهند پشت آن موضوعات ملی، تفکرات جناحی خودشان را بگیرند یا برداشت‌های جناحی و خطی بکنند امر دیگری است ولی باور من این است که همه موضوعاتی که شما گفتید بحث مقاومت و دفاع یک امر ملی در کشور ما است و در انحصار نهاد و فردی نمی‌گنجد.

■ زاویه‌ای که روایت می‌شود مهم است.

هرچند همان نهادها فیلم‌هایی هم تولید کرده‌اند که در جشنواره ناموفق بوده است؛ یعنی از مجموع فیلم‌هایی که امسال آن نهادها تولید کردند درصدی از فیلم‌های‌شان اقبالی نداشته‌است.

■ ولی امسال جایزه‌های اصلی جشنواره را گرفتند.

ببینید نهادی مثل بنیاد سینمایی فارابی فیلم «سرو زیرآب»، «فیلشاه» و فیلم «کار کثیف» و... را تولید و حمایت کرد که هم در جشنواره فجر و هم بخش تجلی اراده ملی از نهادهای مهمی همچون وزارت بهداشت و قوه قضاییه و... جایزه گرفتند. می‌خواهم بگویم تلاش‌مان این است که در ژانرهای متنوع فیلم تولید کنیم. سینما تنها یک ژانر نیست. این اشتباه است که ما تمرکز روی یک ژانر کنیم. نهادی مثل بنیاد سینمایی فارابی باید در ژانرهای مختلف و با موضوعات متنوع فیلم تولید کند. باید به ذائقه مخاطبان احترام بگذاریم.

■ چند فیلم سینمای کودک تولید کردید؟

سال جاری از ۱۰ فیلم حمایت کردیم.

■ یعنی شورایی برای کودک تشکیل دادید، فعال است این شورا؟

بله. یکی از کارگروه‌های تخصصی که به طور مرتب جلسات بررسی فیلمنامه را تشکیل می‌دهد، کارگروه تخصصی سینمای کودک و نوجوان است. امیدوارم فیلم‌های کودک و نوجوان در سال ۹۷ هم جشنواره پر باری داشته باشند و هم تولیدات ارزشمندی و ما بتوانیم شاهد عرضه و اکران موفق آن باشیم.

■ به فصلنامه و نشریات فارابی اشاره کردید. نشریه فیلم نگار، تنها نشریه تخصصی فیلمنامه است، شایعاتی مطرح است که بودجه‌اش را کم کردید؟

باید بگویم بودجه‌اش را کم نکردیم، بلکه با توجه به تیراژ و میزان برگشتی نشریه؛ حساب‌وکتاب از آنها گرفتیم. این نشریه باید درست معرفی و تبلیغ شود، فیلم نگار نشریه تخصصی ارزشمندی است. باید نشریه درست و به شیوه‌های نو عرضه شود و باید به دست مخاطبان اصلی‌اش در همه کشور برسد.

■ این نشریه هم حمایت می‌خواهد خصوصا در شرایط سخت رسانه‌ها.

بله اما باید به فکر توسعه بازار بود. می‌شود کارهای ویژه‌ای در مراکز فکری، علمی، دانشگاهی کرد که این نشریه را دانشجویان یا اساتید با تخفیف ویژه بخرند، درست توزیع بشود و نشست‌هایی در مجامع علمی و فرهنگی داشته باشد تا برایش تبلیغ شود. از دست‌اندرکاران فیلم نگار خواستم فضای مجازی را جدی بگیرند، راه‌اندازی وب‌سایت فیلم نگار یا کانال تلگرامی فیلم‌نگار ضروری است. می‌توانند موضوعات تولیدی که فیلم نگار دارد را روی سایت بگذارند. توسعه فضای مجازی نشریه فیلم نگار و نشریه فصلنامه فارابی در دستور کار است. ما چند کار برای این نشریات‌مان در عرصه فضای مجازی کردیم؛ یکی اینکه با مرکز تحقیقات کامپیوتری اسلامی نور در قم قراردادی بستیم- چون می‌دانید بزرگ‌ترین مرکز نرم‌افزاری ایران است-که نشریات فارابی را در بستر نرم‌افزارهایی که دارند و نرم‌افزارهای‌شان بسیار پرتیراژ است، منتشر کنند. با «دیجی کالا» مذاکره شده که علاقه‌مندان به خرید کتاب و نشریه، با خط تلفنی دیجی کالا بتوانند کالاهای ما را دریافت کنند. از سوی دیگر برخی از آرشیو نشریات‌مان را روی وب‌سایت بنیاد سینمایی فارابی بارگذاری می‌کنیم که مخاطبین بتوانند با سهولت بیشتری به این نشریات دسترسی داشته باشند. معتقدم نشریات کاغذی باید در فضای مجازی هم کار و تلاش بیشتری کنند که مخاطبین‌شان، دنبال کننده و فالوورهای بیشتری داشته باشند و فضای فکری، نقد و گفت‌وگو را ترویج کنند.

■ شما بارها در صحبت‌های‌تان اشاره کرده بودید که ما بلید مبالغ را شفاف‌سازی کنید اما هرگز این کار را نکردید چرا؟

باید این کار را بکنیم، در گام نخست تصمیم داریم که اطلاعات مربوط به حمایت‌های بنیاد سینمایی فارابی از پروژه‌های سینمایی از سال ۹۰ تا ۹۶ را منتشر کنیم. ما یک واحد مالی و واحد معاونت فرهنگی و یک واحد حقوقی داریم. اطلاعات این سه بخش راجع به یک پروژه سینمایی باید یکدست باشد تا مو لای درزش نرود. فردا مثلا ما یک عددی را در وب‌سایت‌مان منتشر می‌کنیم نگویند این عدد شما ۱۰۰۰ تومان آن کم یا زیاد است. داریم آمارها را مرتب می‌کنیم. ان‌شاءالله در سال جدید آن را منتشر می‌کنیم.

■ پس منتظر جنگ باشیم.

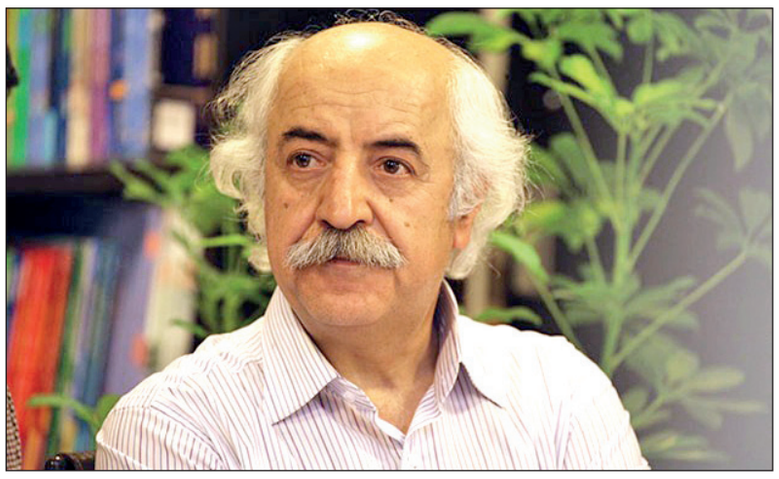
شفافیت، گفت‌وگو و چالش به همراه دارد.

شعر

با حافظ موسوی درباره هدیه‌دادن کتاب

مدیر مدرسه «سگ ولگرد» را به من جایزه داد

ندا آل طیب



«در دوره جوانی ما، مردم به کسانی که سرشان توی کتاب بود، احترام می‌گذاشتند؛ اما حالا اوضاع طور دیگری است و آنهایی که سرشان توی حساب و کتاب است، بیشتر مورد توجه هستند.»

جمله‌ای است از حافظ موسوی که بیانگر وضعیت کمدی تراژیک ما است. در آخرین روزهای اسفند ماه گپ و گفتی با آقای شاعر داریم درباره کتاب و کتابخوانی در عید و البته عیدی دادن کتاب و او هم از این موضوعات سخن می‌گوید و هم خاطره‌ای از دوره نوجوانی خود را برای‌مان بازگو می‌کند که مدیر مدرسه به عنوان جایزه، «سگ ولگرد» صادق هدایت را به او داده بود.

حافظ موسوی از پیشنهاد عیدی دادن کتاب استقبال می‌کند اما می‌داند که حوزه کتاب با مشکلات گوناگونی دست به گریبان است: «ابتکار و پیشنهاد شما بسیار خوب است. اگرچه معضل کتاب و کتابخوانی به این سادگی‌ها قابل حل نیست، اما به هر حال تاثیر احتمالی این نوع ابتکارها را نمی‌توان نادیده گرفت.»

همین موضوع فرصتی می‌شود تا بار دیگر وضعیت کتاب و کتاب‌خوانی را با یکدیگر مرور کنیم و شاعر مورد نظر ما ادامه می‌دهد: «در جامعه ما متاسفانه کتاب و کتابخوانی جایگاه خود را به عنوان یک ارزش اجتماعی و فرهنگی از دست داده است. در گذشته‌های نه چندان دور اوضاع بهتر از این بود. در زمان جوانی ما، مطالعه و کتاب خواندن یک نوع ارزش به حساب می‌آمد و مردم به کسانی که سرشان توی کتاب بود، احترام می‌گذاشتند؛ اما حالا اوضاع طور دیگری است و آنهایی که سرشان توی حساب و کتاب است، بیشتر مورد توجه هستند. فراموش نکنیم که از دل چنین فرهنگی است که رشوه‌خواری و رانت‌خواری‌ها و اختلاس‌های میلیاردی به امری عادی و مباح تبدیل شده است. آنهایی که در سی، چهل سال گذشته به بهانه حراست از اخلاق و... هزار جور سنگ پیش پای نویسنده‌ها و ناشرها انداخته‌اند، حالا باید جوابگو باشند و به مردم بگویند چه کرده‌اند که جامعه ما به چنین حال و روزی افتاده است. با این همه البته نباید مأیوس بود. باید بکوشیم مجالی فراهم شود که روشنفکران، شاعران، نویسندگان و هنرمندان که معماران اصلی فرهنگ هر جامعه‌ای هستند به جایگاهی که از آنان ربوده شده است، بازگردند. اینان مهم‌ترین ابزار ارتباط‌شان با مردم، کتاب است. امیدوارم پیشنهاد شما در پر کردن خلأ موجود سهمی داشته باشد.»

موسوی هم که مانند دیگر اهالی قلم به دوستان و نزدیکان خود نه تنها برای سال نو کتاب عیدی می‌دهد بلکه «یار مهربان» را به عنوان هدیه ازدواج هم به دوستان خود تقدیم می‌کند: «بله من هم کتاب عیدی می‌دهم. خوشبختانه دوستان ما هم معمولا از ما انتظاری جز این ندارند. من از قضا برای هدیه عروسی دختر یکی از دوستانم کتاب بردم؛ داماد را نمی‌دانم، اما عروس خانم که خودش هم اهل مطالعه بود، خیلی خوشحال شد. در مورد اینکه خودم معمولا چه نوع کتاب‌هایی هدیه می‌دهم باید عرض کنم که گاهی کتاب‌های خودم را هدیه می‌دهم؛ چون به هرحال دوستان ما هم‌چنین انتظاری از ما دارند. در موارد دیگر، برای انتخاب کتاب به ذوق وسلیقه طرف مقابل هم توجه می‌کنم. چون نمی‌خواهم کتابی که هدیه می‌دهم توی کتابخانه او خاک بخورد؛ اما در بعضی موارد هم به نظرم باید جسورانه‌تر عمل کنیم؛ مثلا من معتقدم در کتابخانه هر روشنفکر ایرانی لازم است که حتما مجموعه اشعار نیما، شاملو، فروغ، اخوان و... و همچنین تعدادی از کتاب‌های هدایت، چوبک، گلشیری، احمد محمود و... در کنار دیوان‌های حافظ و سعدی وجود داشته باشد. همانطور که حافظ و سعدی و امثال آنها نماد هویت فرهنگی و فرهنگ کهن ما هستند، آن دیگرانی هم که نام بردم نماد پویایی فرهنگ ما و نماد عبور ما از سنت به دنیای مدرن هستند.»

موضوع دیگری که در این گپ و گفت کوتاه درباره آن سخن می‌گوییم، وضعیت کتابخوانی در زمانی است که فضای مجازی به همه خانه‌ها نفوذ کرده و بخش زیادی از توجه افراد را به خود جلب کرده است اما آقای شاعر به نکته‌ای مهم توجه دارد: «فضای مجازی و جاذبه آن واقعیتی است که نه می‌توانیم و نه باید انکارش کنیم. مگر جز این است که ما فضای مجازی را از غرب گرفته‌ایم؟ آنها خودشان، از پیر و جوان، هنوز دارند کتاب می‌خوانند. دلیلش هم این است که به آنها از دوران کودکی یاد داده‌اند که کتاب، یک ارزش است. در مدارس و دبیرستان‌های آنها به دانش‌آموزان شعرخواندن، رمان خواندن، موسیقی گوش کردن، آشنایی با فلسفه و انواع هنرها را آموزش می‌دهند. نام شاعران و نویسندگان بزرگ معاصرشان را از کتاب‌های درسی حذف نمی‌کنند.»

او البته می‌داند مشکل سرانه مطالعه نیازمند اقدامات اساسی‌تری است و در ادامه یکی از خاطرات نوجوانی خود را برای‌مان تعریف می‌کند: «همانطور که پیش‌تر گفتم، برای حل معضل کتابخوانی باید اقدامات اساسی‌تری انجام شود؛ با این حال ما نمی‌توانیم منتظر چنان روزی دست روی دست بگذاریم. من فکر می‌کنم هدیه دادن کتاب به نوجوانان می‌تواند در ترغیب آنها به مطالعه و کتابخوانی تاثیر داشته باشد. بگذارید از تجربه شخصی خودم برای‌تان بگویم. من در ثلث اول کلاس هفتم، شاگرد اول یا دوم شدم. مدیر مدرسه ما آدم روشنفکری بود و به من و بقیه دانش‌آموزان رتبه اول تا سوم، هر کدام یک جلد کتاب به عنوان جایزه داد. کتابی که به من داد «سگ ولگرد» صادق هدایت در قطع جیبی بود. آن کتاب، اولین کتابی بود که من از هدایت خواندم و همان موجب شد که بقیه آثار هدایت را در سنین نوجوانی بخوانم. در واقع بخشی از شخصیت من در همان سن و سال با آن اولین کتاب شکل گرفت. یا دست کم مسیرش مشخص شد.»

بعد از شنیدن این خاطره دیگر کنجکاوی ما این است که آیا او از وضعیت کتاب‌های کودکان و نوجوانان با خبر است و برای عیدی آنان چه کتاب‌هایی را پیشنهاد می‌دهد که او چنین پاسخ می‌دهد: «متاسفانه با حوزه کتاب کودکان و نوجوانان آشنایی چندانی ندارم. اگرچه از خود من چند سال پیش یک کتاب قصه برای کودکان منتشر شد (قصه پاییز و نهال هلو) و از قضا در لیست برگزیده کتاب‌های «لاک‌پشت پرنده» هم قرار گرفت، اما اعتراف می‌کنم که در ده، بیست سال گذشته، ادبیات کودکان و نوجوانان را دنبال نکرده‌ام؛ اما در دو، سه سال اخیر به خاطر همکاری همسرم با شورای کتاب کودک، تعدادی از کتاب‌هایی را که در این سال‌ها برای کودکان منتشر شده است، خوانده‌ام. اغلب آنها ترجمه بود و من هیچ کدام‌شان را نپسندیدم؛ اما در مورد نوجوانان، من کتاب‌های شاخص ادبیات داستانی و شعر معاصر را توصیه می‌کنم. اگر نوجوانان و جوانان ما در همین سن و سال با آثار نسل اول و دوم شاعران و نویسندگان مدرن ما مأنوس شوند، بعید است که در بزرگسالی عادت مطالعه از سرشان بیفتد. در کنار اینها شاعران و نویسندگان کلاسیک غرب را هم نباید فراموش کنیم. البته به نظر من اولویت را باید به ادبیات فارسی بدهیم.»

آثار جدید موسوی

در سال جاری چندتایی از کتاب‌های من منتشر شده و چندتایی هم در دست چاپ است و قرار است تا نمایشگاه آتی دربیاید. مجموعه اشعار مرا انتشارات «نگاه» در ۶۶۴صفحه منتشر کرده؛ کتاب «لولی‌وش مغموم» را که شرحی بر زندگی، آثار و افکار مهدی اخوان ثالث است، انتشارات «نگاه» منتشر کرده. دو کتاب دیگر من هم در انتشارات نگاه در دست انتشار است؛ اولی مجموعه شعری است به نام «واژه‌های من» و دیگری مجموعه مقالاتی است در باب ادبیات و فرهنگ به نام «فرهنگ مدارا». یک کتاب هم اخیرا انتشارات «کوله پشتی» از من منتشر کرده است که گزینه‌ای از شعرهای غنایی است با عنوان «دعا کنید سطرهای عاشقانه از یادمان نرود». یک کتاب هم در انتشارات «ورا» دارم که آنتولوژی شعر اجتماعی ایران از مشروطه تا روزگار ما است. این کتاب خیلی وقت پیش باید منتشر می‌شد؛ اما به خاطر مشکلی که برای ناشر آن پیش آمد، مجوز آن به نشر ورا واگذار شد و آن طور که به من قول داده‌اند قرار است تا نمایشگاه آتی دربیاید.»

خبر

هنرمندان چند بار باید بیمه پرداخت کنند؟

حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی می‌گوید: حدود دو سال پیش، ما بطور ناگهانی با پدیده‌ای مواجه شدیم که برای همه جامعه هنری و هنرمندان شوک آور بود. ما یک‌باره دیدیم که در قراردادها اعداد عجیب و غریبی به نام بیمه اضافه شده است که درصد بهت‌آوری دارد.

نوربخش اضافه می‌کند: این اعداد زمانی مطرح شد که جشنواره موسیقی فجر در حال اجرا بود و همه هنرمندان از اجرای آن شوکه شدند و نارضایتی و اعتراض آنان را در پی داشت اما سوال اصلی این بود که این ارقام برای چیست؟ بودجه جشنواره فجر، بودجه حمایتی بخش هنر محسوب می‌شود که از هرگونه مالیات معاف است پس چرا باید برای بیمه محل درآمدی محسوب شود.

مدیرعامل خانه موسیقی با اعتقاد به اینکه توجیه نکردن این طرح آزاردهنده است، می‌گوید: از آن زمان تا امروز این طرح اجرا شده و مسوولان تامین اجتماعی نیز بر اجرای آن مصر هستند اما مساله اینجاست که هیچ توجیه و تشریح وضعیتی برای این مبالغ ارایه نمی‌شود تا هنرمند بداند که این اعداد را برای چه چیزی پرداخت می‌کند و مابه‌ازای آن چه خدماتی از سوی سازمان تامین اجتماعی به آنان ارایه می‌شود.

او می‌گوید که این اقدام سازمان تامین اجتماعی، در آن زمان می‌توانست یک اعتراض گسترده و همه‌جانبه به دنبال داشته باشد و اضافه می‌کند: اما ما سعی کردیم فضا را کنترل کنیم و از دوستان خواستیم که صبوری پیشه کنند تا مذاکراتی در این راستا انجام شود اما این پرونده همچنان باز ماند تا بعد از صحبت‌ها و جلسات از آن نتیجه‌گیری شود.

نوربخش در ادامه اظهار می‌کند: در پی اجرای این طرح، ما جلسات متعددی با دوستان سازمان تامین اجتماعی و معاونت این سازمان، مسوولان و کارشناسان داشتیم اما عملا هیچ‌وقت توضیح منطقی به ما ارایه نشد تا بدانیم این عدد بیمه که گاهی تا ۴۰ درصد قرارداد را شامل می‌شود، بابت چیست و چه خدماتی برای آن به هنرمندان ارایه می‌شود؟

این خواننده بیان می‌کند: هنرمندی که قرار است دو ساعت برنامه‌ای را روی سن اجرا کند و برود چرا به این بیمه نیاز دارد؟ این در حالی است که همه هنرمندان ما در مراکز مختلفی مانند موسسات آموزشی، فرهنگی و هنری خود یا زیرمجموعه صندوق اعتبار هنر بیمه تامین اجتماعی هستند و حق بیمه پرداخت می‌کنند. حال مسوولان پاسخ بدهند این پرداخت‌ها چه توجیهی دارد؟ در ازای این مبلغ چه چیزی پوشش داده می‌شود؟ آیا این مبلغ بیمه حوادث است یا خدمات دیگری را شامل می‌شود. لازم است که مسوولان این مشکلات را رفع کنند.

شرکت مهندسی و توسعه گاز ایران

فراخوان عمومی دو مرحله ای نوبت دوم

شرکت مهندسی و توسعه گاز ایران به آدرس تهران، خیابان هویزه غربی پلاک ۱۶۷ در نظر دارد پروژه احداث اسکله تاسیسات صادرات معیانات بندر سیراف را به مبلغ ۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و مدت ۲۲ ماه با توجه به موارد زیر به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند با شماره تلفن ۸۸۷۴۸۶۶۶-۸۱۳۱۶۸۶۴ تماس و با مراجعه به نشانی WWW.NIGCENG.IR متن کامل آگهی را رویت نمایند.
-ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار مطابق تضامین مندرج در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به مبلغ حدود ۵/۷۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
-دارای حداقل پایه ۲ در رشته آب
-مهلت اعلام آمادگی کتبی جهت حضور در مناقصه ۷ روز پس از تاریخ آگهی نوبت دوم و محل دریافت استعلام ارزیابی کیفی آدرس فوق می باشد.
-مهلت تحویل مدارک استعلام های ارزیابی کیفی: ۲۱ روز پس از تاریخ آگهی نوبت دوم
-اسناد مناقصه پس از انجام ارزیابی کیفی حدود ۸ روز پس از وصول اعلام آمادگی شرکتها به شرکتهای واجد شرایط تحویل میگردد و زمان ارائه پاکات پیشنهادات حدود ۱۴ روز پس از توزیع اسناد مناقصه می باشد.
-گشایش پیشنهادات مالی حدود ۱۰ روز پس از دریافت پیشنهادات در کمیسیون مناقصات انجام میگردد.
شماره مجوز: ۱۳۹۶.۵۸۳۳
روابط عمومی شرکت مهندسی و توسعه گاز ایران

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
شرکت مادر تخصصی ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور

آگهی مناقصه به شماره فراخوان ((۲۰۰۹۶۱۰۰۴۰۰۰۰۰۶)) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (مناقصه شماره ۱۱۲- ۹۶)

بر اساس ماده ۱۳ قانون برگزاری مناقصات عملیات اجرایی پروژه به شرح زیر بصورت مناقصه عمومی دو مرحله ای واگذار میگردد:

۱- دستگاه مناقصه گزار : شرکت ساخت و توسعه زیر بناهای حمل و نقل کشور به نشانی تهران - بزرگراه مدرس- خیابان وحید دستگردی - خیابان فرید افشار - نبش بلوار آرش

۲-شرح پروژه: عملیات اجرایی قطعه اول باند دوم بزرگراه سمیرم - یاسوج (حد فاصل کیلومتر ۷۰۰+۱۳ الی ۰۰۰+۴۶) در استان اصفهان، با مدت اجرای کار ۴۲ ماه

۳- سیر مراحل دریافت اسناد و برگزاری فرآیند مناقصه: صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس http://www.setadiran.ir و مهلت دریافت اسناد از سامانه مذکور حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۷/۰۱/۱۰ میسر خواهد بود.
ضمناً مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام در سایت فوق و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه به انجام رسانند. تلفن پشتیبانی سامانه : ۴۱۹۳۴

۴-محل تحویل پاکت شرکت در مناقصه (صرفا پاکت الف) اداره کل امور پیمان ها و رسیدگی فنی - شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور حداکثر تا ساعت ۱۷ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۲۲ و تاریخ جلسه مناقصه ساعت ۱۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۲۶ می باشد.
مدت اعتبار پیشنهادات ۳ ماه از تاریخ فوق می باشد.

۵- برآورد : براساس فهرست بهای پایه راه، راه آهن و باند فرودگاه سال ۱۳۹۶ به مبلغ ۱,۰۳۶,۲۳۹,۰۰۰,۰۰۰ ریال میباشد.

۶-مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۱۶,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال تعیین میگردد.

۷- مهندسین مشاور طرح: پاسیلو (تلفن : ۸۸۸۴۲۸۴۵-۸۸۸۲۱۸۸۴)

ضمنا آگهی مناقصه از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی http:\\iets.mporg.ir نیز قابل دسترسی است. م الف ۴۲۹۸

شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت فلات قاره ایران (سهامی خاص)

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه عمومی دو مرحله ای شماره ۱۳۴/ ۹۶/ اف
ارائه خدمات نمودارگیری Wire Line چاه های نفت و گاز (Open Hole) در خشکی/ دریا در منطقه بهرگان در خلیج فارس
نوبت اول

شرکت نفت فلات قاره ایران در نظر دارد انجام خدمات فوق الذکر را طبق شرح کار تدوین شده از طریق مناقصه عمومی وبه مدت دوسال به پیمانکار واجد شرایط به شرح ذیل واگذار نماید:

الف: شرح مختصر خدمات: خدمات نمودارگیری Wire Line چاه های نفت و گاز (Open Hole)
ب: محل اجرای خدمات: خشکی/دریا در منطقه بهرگان در خلیج فارس
ج: مدت خدمات: دو سال
د: شرایط متقاضی:
۱ -توانایی ارائه ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ ۵/۸۶۴/۵۰۰/۰۰۰ (پنج میلیارد و هشتصد و شصت و چهارمیلیون و پانصدهزار) ریال و یا مبلغ ۱۲۹/۰۴۶ یکصد و بیست و نه هزار و چهل و شش) یورو در صورت پذیرش در ارزیابی کیفی.
۲ -توانایی ارائه ضمانتنامه انجام تعهدات به میزان ۱۰ % مبلغ کل قرارداد، طبق ضوابط کارفرما در صورت برنده شدن.
۳ -به تقاضاهای مشروط، مبهم، ناقص و یا مغایر با شرایط مندرج در اسناد و مدارک و تقاضاهایی که بعد از مهلت مقرر دریافت گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۴ -کسب حداقل امتیاز ارزیابی کیفی مورد نیاز
۵ -پیشنهادات مالی می بایستی حداقل سه ماه پس از وصول پیشنهادات به کمیسیون مناقصات شرکت نفت فلات قاره ایران دارای اعتبار و قابل تمدید برای یک دوره دیگر باشند.
از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می شود حداکثر ظرف ده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم، با همراه داشتن معرفی نامه معتبر و اساسنامه شرکت به آدرس ذیل مراجعه و حضورا نسبت به دریافت مدارک ارزیابی کیفی اقدام نمایند.
ضمنا بایستی ظرف مدت ۱۴ روز پس از آخرین مهلت دریافت مدارک ارزیابی کیفی اطلاعات مورد درخواست به آدرس ذیل در مقابل رسید تحویل گردد. محل و زمان تحویل و گشایش پیشنهادها در اسناد مناقصه قید میگردد.
نشانی محل اعلام آمادگی و تحویل اسناد ارزیابی کیفی: تهران،خیابان ولیعصر، نرسیده به تقاطع مدرس، خیابان تورج، خیابان خاکزاد، شماره ۱۲، شرکت نفت فلات قاره ایران طبقه ۵، امور قراردادها

تبصره: متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در روز آگهی نوبت دوم به سایت اینترنتی این شرکت به نشانی WWW.IOOC.CO.IR مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت نفت فلات قاره ایران
شماره مجوز: ۱۳۹۶.۵۸۶۸