

از دروازه‌بانی تا خوانندگی اپرا پواروتی فراتر از بوفون



Getty Images

حالی پدر او ناتوا بود و وضع اقتصادی خانواده‌اش جوری نبود که در مورد یک شغل پایدار ریسک کنند. لوچانو پواروتی جوان در نهایت به توصیه مادرش گوش کرد و به عنوان معلم شروع به کار کرد. اما چندان طول نکشید تا این شغل دلش را بزند و احساس کند استعدادهاش تلف شده است. برای بازگشت به فوتبال وقتی نبود و او چند سالی می‌شد که دیگر تمرین حرفه‌ای انجام نداده بود. اما یک استعداد بزرگ دیگر هنوز در حال قلقلک این جوان ایتالیایی نبود. پواروتی خیلی زود معلمی را رها کرد و به کلاس او کلاسسیک رفت. خیلی زود در این رشته پیشرفت کرد و تبدیل به یکی از خوانندگان مطرح اپرا در جهان شد.

وضع به شکلی پیش رفت که او در سال ۱۹۹۰ همراه با حوزه کارراس و پلاسیدو دومینگو، دو خواننده تنور اسپانیایی گروهی را تحت عنوان سه تنور تشکیل دادند و در فینال جام جهانی فوتبال یک کنسرت تلویزیونی در رم اجرا کردند که در سال بعد جایزه «گرمی» و از آن خود کرد. این تیم سه نفره محبوبیت زیادی یافت و در مناسبت‌های زیادی از جمله مراسم فینال جام جهانی لوس آنجلس در سال ۱۹۹۴، پاریس در ۱۹۹۸ و یوگوهومی ژاپن در ۲۰۰۲ برنامه اجرا کردند. بعد از اجرای پواروتی فروش آثار ابراهیم شدت افزایش پیدا کرد. از لپاری لاسالاکای میلان تا مدیسون کورنر نیویورک صدای پواروتی در چند گوشه جهان طنین انداخته بود. یکی از زیباترین کنسرت‌های بیگ لوچانو، کنسرتی است

که پواروتی در سنترال پارک نیویورک در سال ۱۹۹۲ میلادی بر گزار کرد و در آن ۵۰ هزار نفر حضور داشتند. پواروتی هیچگاه علاقه‌اش به فوتبال را از دست نداد و به هر نحوی که می‌توانست در استادبوم‌های فوتبال حضور پیدا می‌کرد. پواروتی، تمام تلاشش را کرد تا به واسطه فوتبال، سبک موسیقی مورد علاقه‌اش را ترویج کند. در پس این افکار او رویای دوران کودکی‌اش را هم پیگیری می‌کرد و در استادبوم‌های فوتبال، مورد تشویق علاقه‌مندان قرار می‌گرفت. او رویای دوران کودکی‌اش را به هنرش پیوند زد. سایت گل بین‌المللی او را یکی از ۱۰ شخصیت معرفی می‌داند که در ابتدا فوتبالیست بودند و بعدا به مسیر دیگری رفتند. این سایت در مورد پواروتی نوشته: «یک هوادار دوآتشه یونوتوس که در کودکی برای مودنا بازی می‌کرد. او در زمین همه کار می‌کرد تا دروازه‌اش را بسته نگه دارد. اما در نهایت مادرش او را مجبور به قبول سرنوشت دیگری کرد.»

پواروتی، در سال ۱۹۳۵ در شهر مودنا به دنیا آمد. باشگاه فوتبال مودنا ۲۳ سال قبل از تولد او و در سال ۱۹۱۲ تأسیس شد و البته که هیچ‌وقت باشگاه تاثیر گذاری در تاریخ فوتبال ایتالیا نبود. اما این تیم در زمان لوچانو پواروتی، از باشگاه‌های مطرح فوتبال ایتالیا بود. آنها در جریان جنگ جهانی دوم به سطح اول فوتبال ایتالیا راه پیدا کردند و در سال ۱۹۴۶ سری آ را در دوم، بعد از یونوتوس و در تونو به پایان رساندند. در پایان جنگ

درباره وقایع دیدار استقلال خوزستان و پرسپولیس دریغ از سوت پایان سنگ بازی



بازی شروع شده بود. از وقتی که بازیکنان برای گرم کردن وارد زمین شدند. حمله‌ای که کشیده شد به زمان بازی. داور مسابقه، وحید کاظمی چند بار در نیمه اول به خاطر بازی سنگ بازی را متوقف کرد و بعد ادامه بازی را از سر گرفت. اما انگار هیچگاه متقاعد نشد که بازی باید کاملا متوقف شود، تا زمانی که جان بازیکنان در ایمنی کامل قرار بگیرد. اما خود همین داور از ترس اتفاقات غیرقابل پیش‌بینی، تصمیم گرفت بازی را هر چه سریع‌تر به پایان برساند. در حالی که بازی در نیمه اول چند بار به خاطر رفتار تماشاچیان متوقف شد، «کولینگ‌بریک» داده شد و دو سه تا هم مصدومیت داشتیم، کاظمی تنها ۴ دقیقه وقت اضافه گرفت که همان ۴ دقیقه را هم در نهایت لحاظ نکرد و حدود ۴۰ ثانیه زودتر سوت پایان بازی را به صدا درآورد. این ترس خودش را در نیمه دوم به شکلی دیگر نشان داد. او توتو به نفع تیم پرسپولیس اعلام شد اما بازیکنان قرمز پوش نتوانستند به خاطر پرتاب شدن اشیایی که

حوزه اختیارات داور به صراحت آمده: «داور با صلاح‌دید خود می‌تواند برای هر گونه نقض قانون، مسابقه را متوقف، به حالت تعلیق یا ختم کند.» در ادامه نیز می‌گوید: «یک داور (با هر جا که مربوط به کمک‌داور یا داور چهارم باشد) برای موارد زیر مسوول نخواهد بود: هر گونه ضرر و زیان وارد به فرد، باشگاه، شرکت، فدراسیون، انجمن یا هیات‌های مشابه که ممکن است بر اثر تصمیم داور که بر اساس قوانین بازی یا روش‌های معمول لازم برای نگهداشتن بازی و کنترل مسابقه اتخاذ می‌کند و به وجود آید. از قبیل تصمیمات زیر: تصمیم در مورد اجازه یا عدم اجازه بر گزار مسابقه با توجه به شرایط زمین بازی، اطراف آن یا هوا، تصمیم در مورد تمام گذاشتن مسابقه، به دلیل شرایط جوی، تصمیم در مورد قطع یا عدم قطع مسابقه بر اثر دخالت تماشاگر یا هر مساله‌ای که در جایگاه تماشاگر به وجود آید.» که گزینه آخر مشخصاً می‌تواند مربوط به بازی تیم‌های استقلال خوزستان و پرسپولیس باشد.

قبول دارم که توقف بازی کاری است که کمتر توسط داور انجام می‌شود. قبول دارم که در چند سال اخیر نمونه‌های کمی از این دست می‌توان یافت. مثلاً در لیگ خردمان باید به فصل ۹۱-۹۰ رجوع کنیم، زمانی که محمود رفیعی به دلیل اهانت‌های پرسپولیسی‌ها به خودش، بازی پرسپولیس - داماش را نیمه تمام گذاشت. دو سال بعد در لیگ دسته ۱ در بازی تیم‌های اومسلم و الومنیموم هر مزگان نیز داور به دلیل اهانت تماشاچی‌ها و پرتاب سنگ بازی را ناتمام گذاشت. نمی‌دانم وحید کاظمی به دلیل ترس از زیر سوال رفتن به دلیل عدم توانایی برای کنترل بازی یا از دست ندادن شانس قضاوت دیدارهای حساس در آینده یا چه چیز دیگری، بازی خطرناک پرسپولیس و استقلال خوزستان را متوقف نکرد. اما تقریباً می‌توان مطمئن بود که اگر او بازی را نیمه تمام می‌گذاشت هیچ کس نمی‌توانست او را با ارباب تصمیم‌ش مواخذه کند.



حاشیه خشونت‌بار دیدار استقلال خوزستان و پرسپولیس

خاطرات و نظرات منصور برزگر (۲) نزدیک بود مغلوب روس‌ها شویم



■ پس چرا امروزه تماشاگران همچون گذشته از کشتی استقبال نمی‌کنند و کمتر به ورزشگاه می‌آیند؟

خب این دلایل مختلفی دارد. یکی از دلایل تغییرات زیاد و پشت سر همی بود که فدراسیون بین‌المللی در قوانین کشتی ایجاد کرد. تأییم‌های کشتی را عوض کرد. قوانین جدید به نحوی بود که امکان اجرای فن را تا حدودی از کشتی‌گیران می‌گرفت تا از زیبایی کشتی کاسته شود. عواملی از این دست تماشاگر را از کشتی زده کرد؛ به نحوی که خود ما هم که عاشق کشتی هستیم بعضاً لذتی را که باید از دیدن کشتی‌ها ببریم نمی‌بریم.

فیلا در اقدامی دست به برگزاری مسابقات در یک روز زد و این موضوع باعث شد تا تماشاگران کمتری طی روزهای برگزاری مسابقات به سالن بیایند. به عنوان مثال ماسد کشتی‌گیر داریم که هر کدام صد هوادار دارند و روی هم می‌شوند ۱۰ هزار تماشاگر. خوب وقتی مسابقات نمی‌آید و وزن‌ها در یک روز برگزار شود و تمام، معلوم است تماشاگران آن دسته از کشتی‌گیرانی که در روز نخست مبارزات‌شان تمام شده دیگر در روز دوم مسابقات به ورزشگاه نخواهند آمد. در گذشته مسابقات تمامی اوزان در دو، سه روز برگزار شده و همین باعث می‌شد تا تماشاگران در تمام روزهای مسابقات برای دیدن کشتی‌های کشتی‌گیر مورد علاقه خود به سالن برگزاری رقابت‌ها بیایند.

■ شاید بتوانم جام تفلیس آن زمان را با جام یار بگین این روزهای روسیه مقایسه کرد که در آن روس‌های زیادی به میدان می‌روند و قهرمانی غیر روس‌ها در این تورنمنت کار بسیاری سختی است.

یار بگین تورنمنت معتبری است! اما با جام تفلیس قابل قیاس نیست.

■ ماشا‌هدان بوده‌ایم که شما بعضی اوقات به زبان آذری حرف می‌زنید، در حالی که متولد تهران هستید، خانواده‌تان هم همین‌طور. می‌خواستم بدانم اصالت منصور برزگر برای کجاست؟ اصالت ما برمی‌گردد به منطقه‌ای بین قزوین و بوئین‌زهرا. البته من زبان آذری را بیشتر از بچه‌های محله‌مان یاد گرفتم. در محله ما خانواده‌های زیادی که اصالتاً از منطقه سراب در آذربایجان غربی بودند حضور داشتند. اینها دوستان من بودند و ما با هم بزرگ شدیم و من آذری را بیشتر از اینها یاد گرفتم. ما در محله اهل قلعه هاشم‌خان بود که الان شده مدرسه؛ منطقه‌ای که آیت‌الله حاج شیخ هاشم قزوینی نیز به آن جاتعلق دارد. آقا شیخ هاشم استاد مقام رهبری هم بوده و من در سخنرانی ایشان با گوش‌هایم شنیدم که اعلام کردند شاگرد شیخ هاشم بوده‌اند. حالا هم آن‌ده را به نام آقا شیخ هاشم مدرس نامیده‌اند. مردم ده به واسطه حضور شیخ، مردم بسیار مومن و دینداری هستند. روستایی‌ها به پدر آقا شیخ هاشم هم ارادت زیادی داشتند. اهالی روستا حتی می‌گویند در زمان کشتار و سرکوب مسجد گوهر شاد توسط رضاشاه ایشان در مسجد حضور داشته و قرآن می‌خوانده که رضاحان می‌رسد و همه را می‌کشد و تنها کسی را زنده می‌گذارد پدر شیخ بوده است.

کوتاه از جهان ورزش

- کاپیتان‌های باسلونابرای فصل پیش رو مشخص شدند. لیونل مسی کاپیتان اول، بوکس کاپیتان دوم، پیکه کاپیتان سوم و سرخی روبرتو کاپیتان چهارم آبی‌ناری‌ها در فصل جدید لالیگا خواهند بود.
- ریموسی گزار شگر بازی جنجالی استقلال خوزستان و پرسپولیس در مصاحبه‌ای اعلام کرد لیدر ها وضعیت فوتبال ایران را تحت‌الشعاع قرار می‌دهند و آنها می‌توانند حتی روی گزار شگران نیز تاثیر گذار باشند.
- شبکه رادیویی اوندا سرو مدعی شد که لوکا مورچر از باشگاه پال ماردید در خواست جدایی خواهد کرد.
- تیم جوانان ایران در دومین مسابقه خود در جام کنفدراسیون والیبال آسیا مقابل استرالیا به پیروزی رسید تا به عنوان صدر نشین گروه B، راهی دور بعد شود.
- ناکامی بزرگ در کارنامه فدراسیون بسکتبال. تیم

تابستان ۹۷
قبرس
لارناکا - لیماسول - آیاناپا
بهسا گشت
۶۶۵۹۶۳۷۰

نظرات خود
برای ما
پیامک کنید
۳۰۰۴۷۵۳